Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

Felix Mendelssohn

Elijah

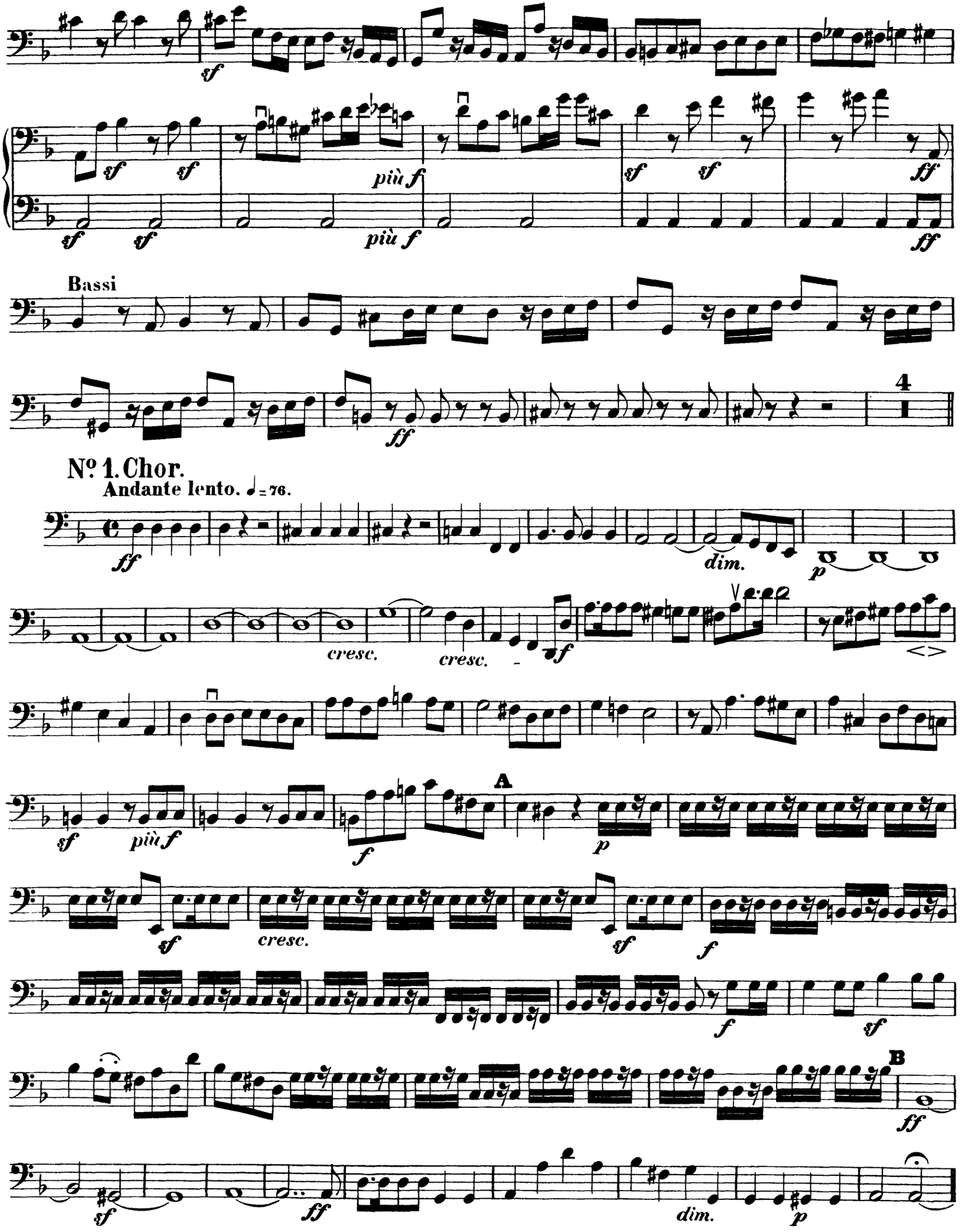
Violoncello e Basso.

ERSTER THEIL.

Einleitung. Grave. ♩=60

Ouverture. Moderato. ♩ = 92.

pp *cresc.* *p* *cresc.* *dim.* *sempre cresc.* *sf* *f* **A** *ff*


sf
più f
ff
Bassi
4
Nº 1. Chor.
Andante lento. ♩= 76.
dim.
p
cresc.
f
A
B

Violoncello e Basso.

Recit.

L'istesso tempo.

Chor Sopr. — Die Tie - fe ist ver - sie - get! — Tenore — Und die Strö - me sind ver-trock-net! — Alto — Dem Säugling klebt die

Zun - ge am Gau - men vor — Basso — Durst! Die jun - gen Kin - der hei - schen — Tenore — Brod! Die jun - gen Kin - der hei - schen

Alto — Brod! Und da ist — Sopr. — Nie - mand, Und da ist Nie - mand der es ih - nen bre - che! — *sf* — *cresc.*

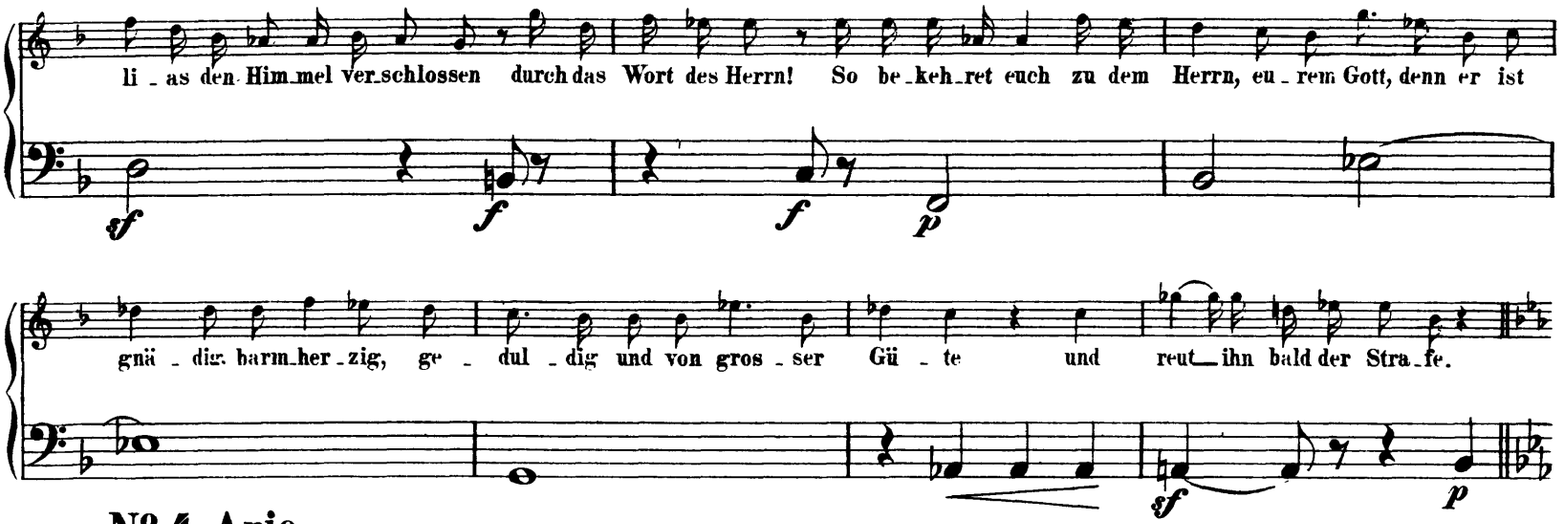
Nº 2. Duett mit Chor.

Sostenuto ma non troppo. ♪ = 100.

Sopr. Alto — Herr, hö - re un - ser Ge - bet! — *pizz.* — *pp* — *sf* — *sf* — *p* — *p* — *cresc.* — *p* — A — *p* — B — *cresc.* — *p* — *dim.* — *pp*

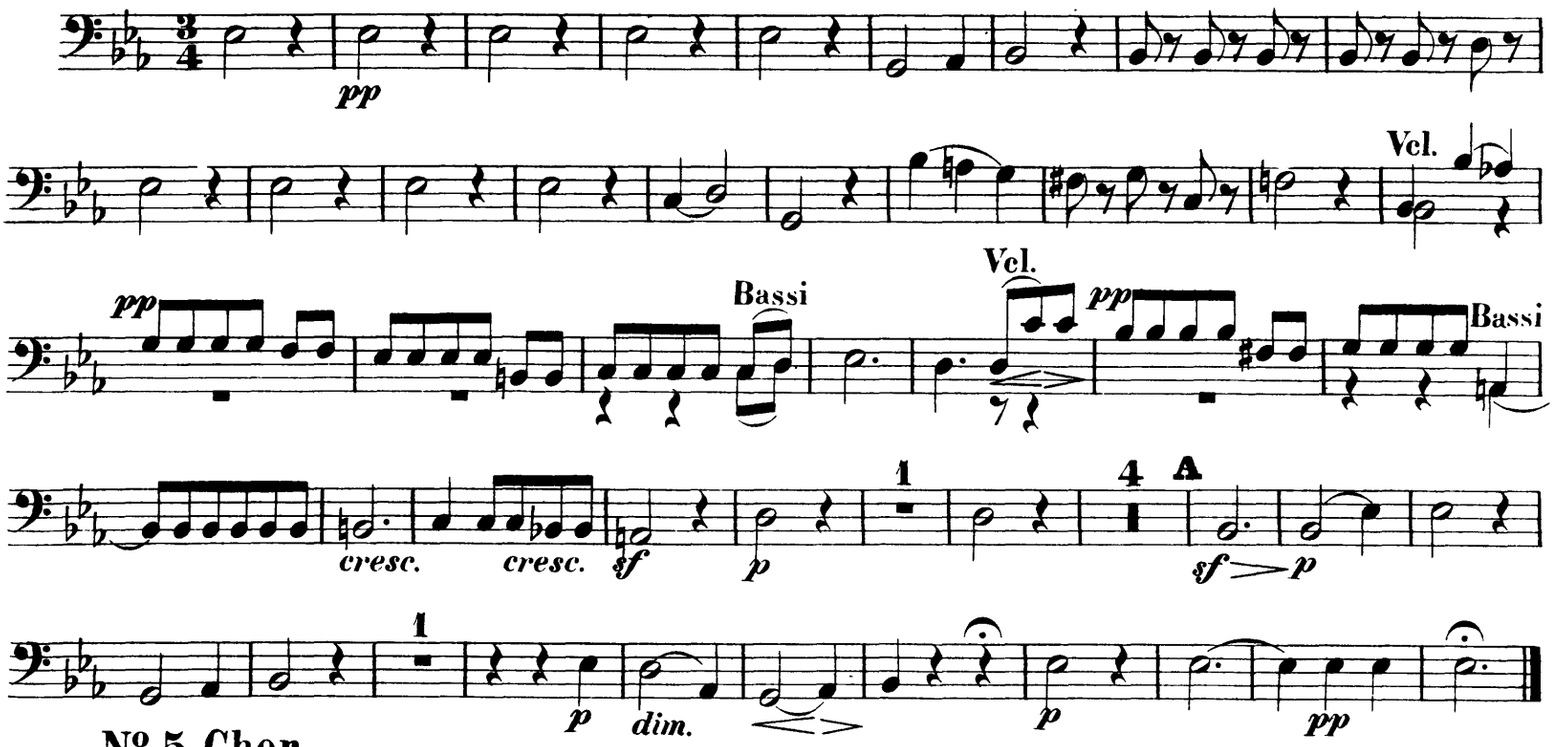
Nº 3. Recit.

Tenore Solo. — Zer - rei - sset eu - re Her - zen, und nicht eu - re Klei - der! Um uns - rer Sün - den wil - len hat E - — *cresc.* — *fp*



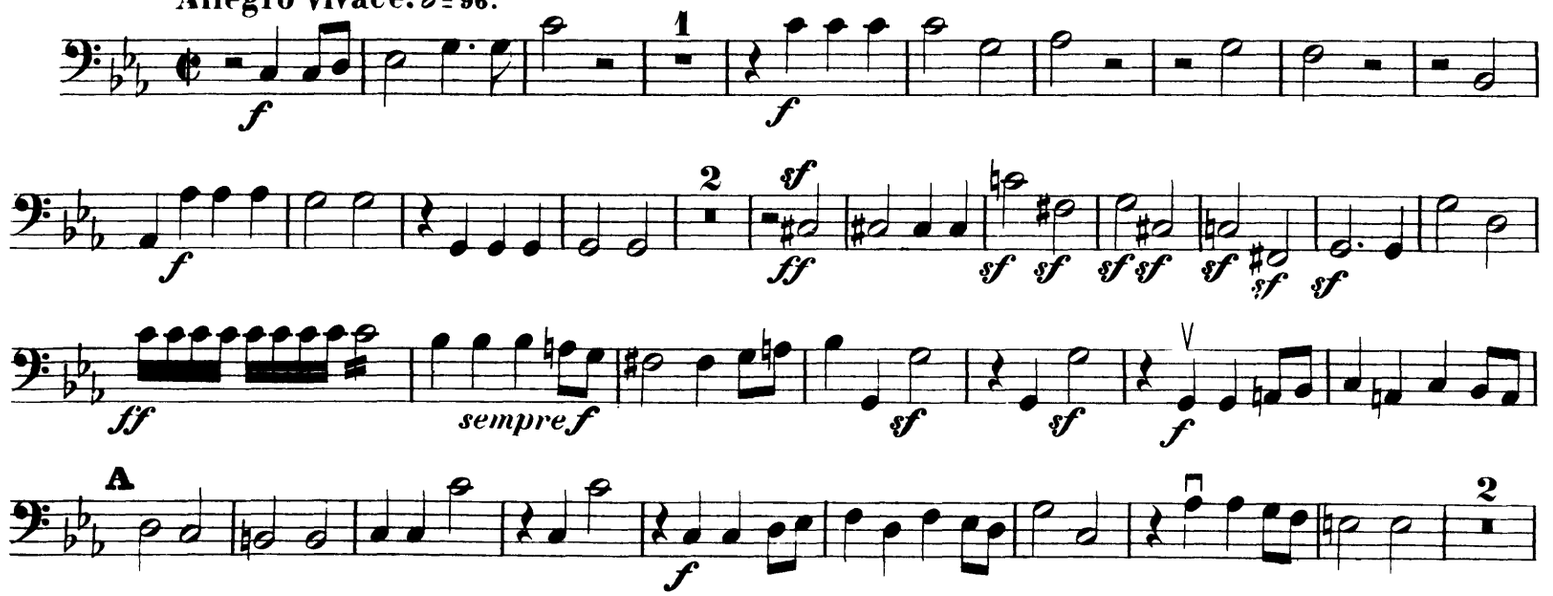
Nº 4. Arie.

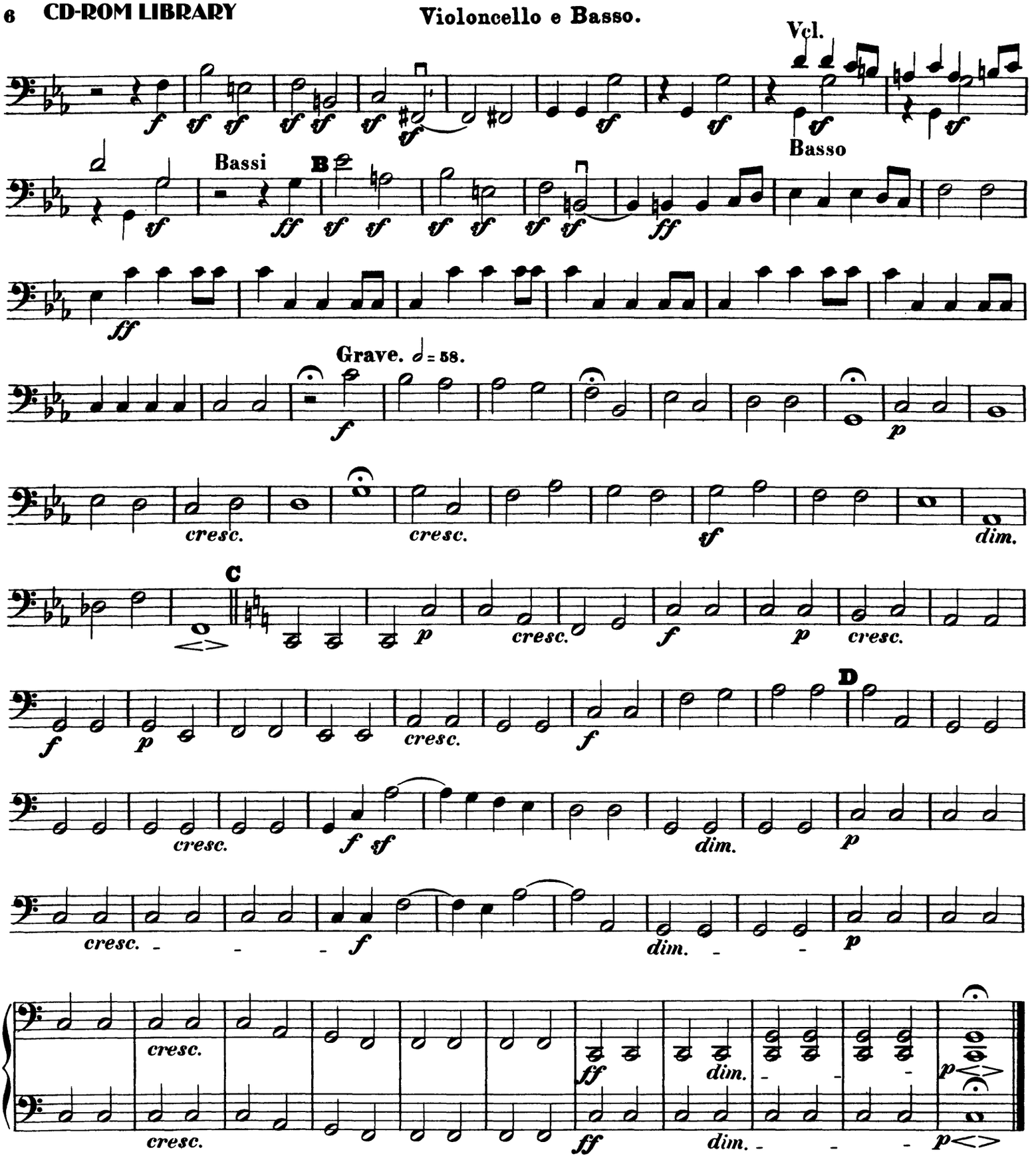
Andante con moto. ♩ = 72.



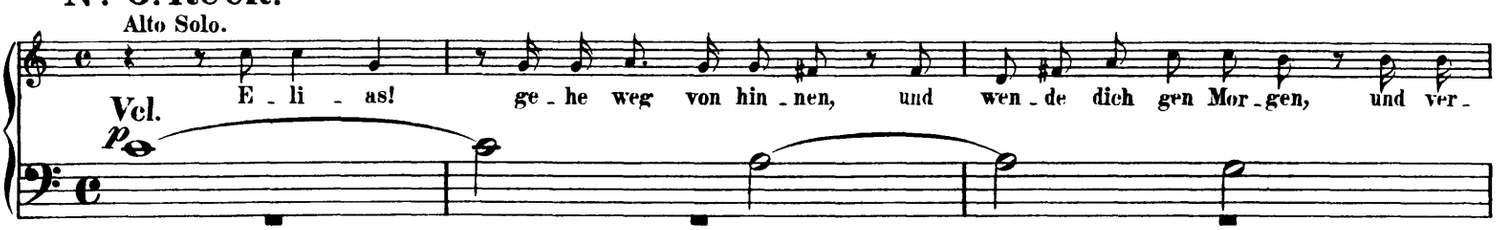
Nº 5. Chor.

Allegro vivace. 𝅗𝅥 = 96.




Vcl.
Basso
Bassi
B
Grave. ♩ = 58.
C
D
cresc.
dim.

Nº 6. Recit.


Alto Solo.
E - li - as! ge - he weg von hin - nen, und wen - de dich gen Mor - gen, und ver -
Vcl.

birg dich am Ba - che Crith! Du sollst vom Ba - che trin - ken, und die Ra - ben wer - den dir

Bassi

Brod brin - gen des Mor - gens und des A - bends, nach dem Wort dei - nes Got - tes.

Andante tempo.

Recit.

p

Nº 7. Doppel-Quartett.

Allegro non troppo. ♩= 126.

p

A

p

cresc.

B

f dim. p

cresc. p

C

cresc. f dim. p

cresc. p cresc. p

4

p pp

p pp

Violoncello e Basso.

Alto Solo.

Nun auch der Bach ver_trock_net ist, E_li_as! ma_che dich auf, ge_he gen Zar_

Recit.

path und blei_be da_selbst! Denn der Herr hat da_selbst ei_ner Witt_we ge_bo_ten, dass sie dich ver_

sor_ge. Das Mehl im Cad soll nicht ver_zeh_ret wer_den, und dem Oel_kru_ge soll nichts

Andante a tempo.

Vcl.

man_geln, bis auf den Tag, da der Herr reg_nen las_sen wird auf Er_den.

Recit.

a tempo

cresc.

Bassi

Nº 8. Recit. Arie u. Duett.

Andante agitato. ♩. = 66.

Ob. Solo

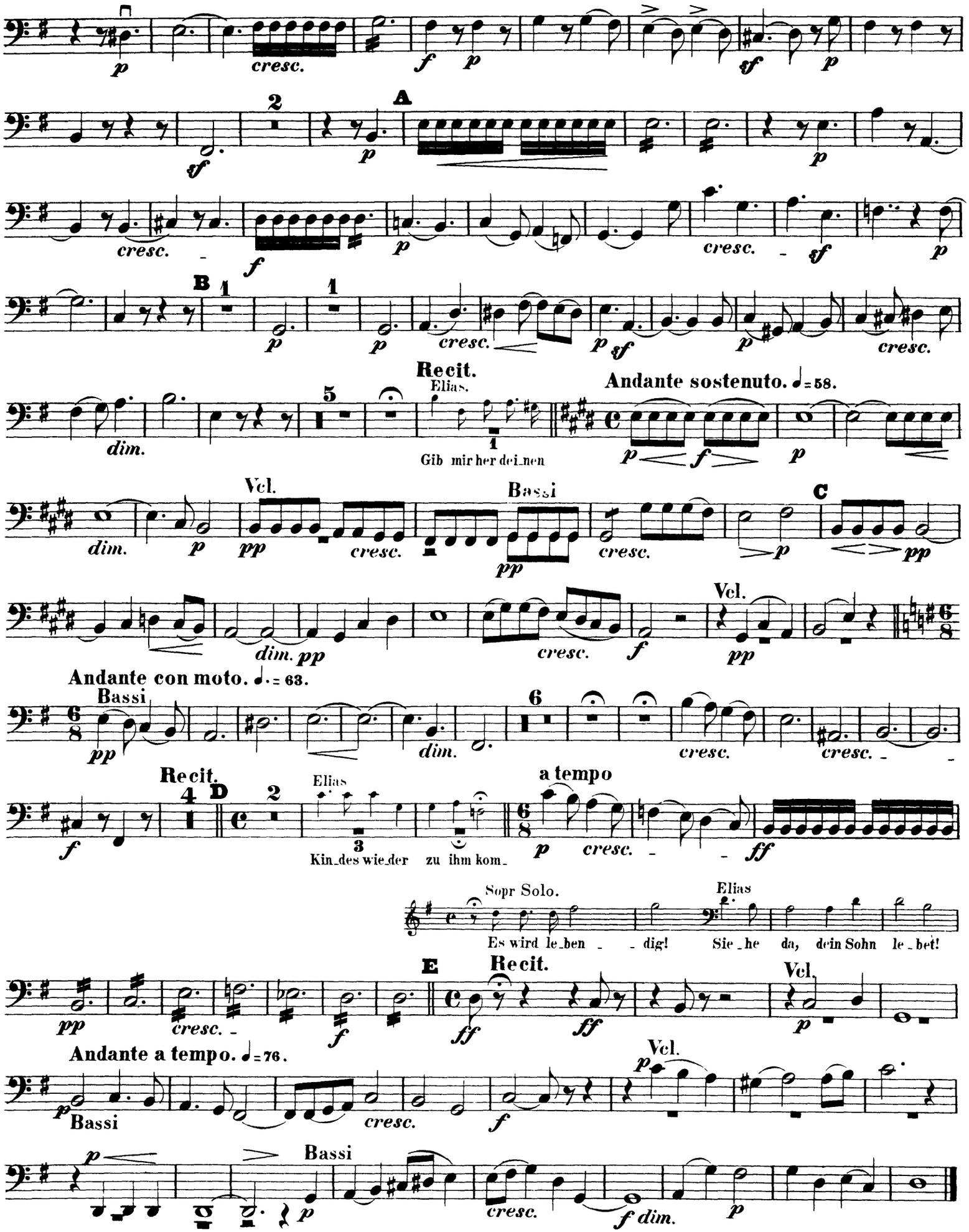
Sopr. Solo.

Was hast du an mir ge_than, du Mann Got_tes! Du bist zu

Recit.

mir her_ein ge_kom_men, dass mei_ner Mis_se_that ge_dacht und mein Sohn ge_töd_tet wer_de!

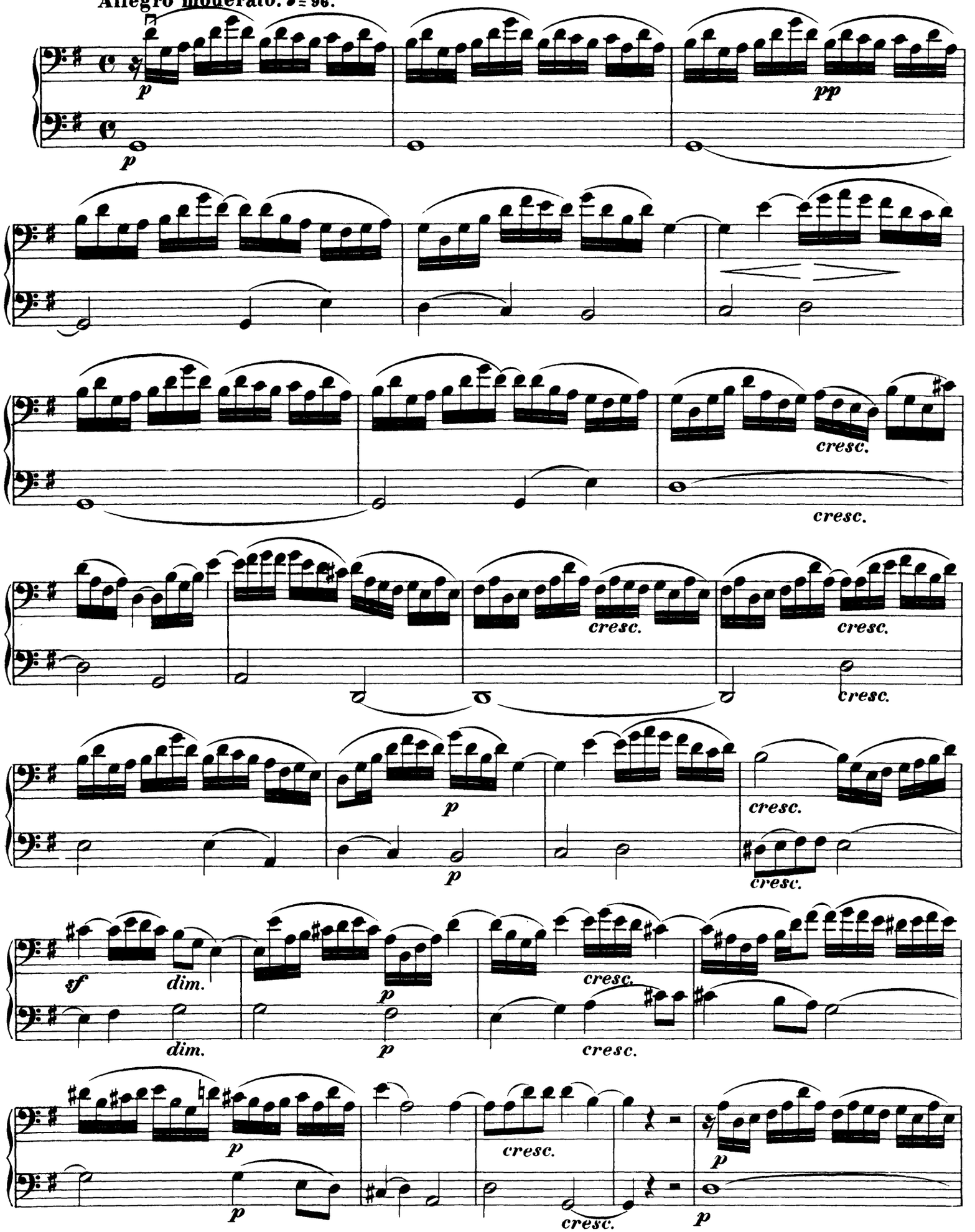
a tempo

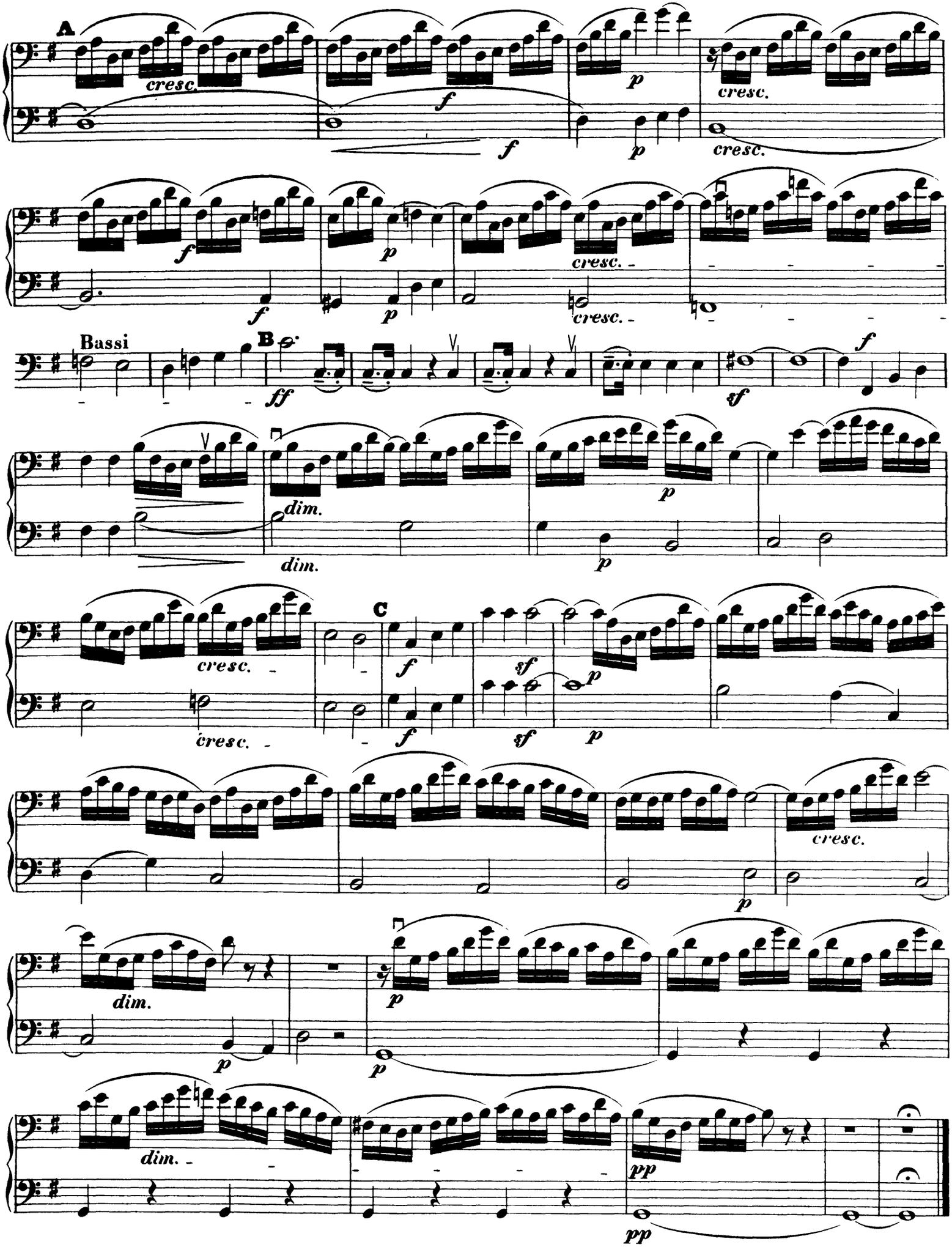

p
cresc.
f
p
ff
p
2
A
sf
p
cresc.
f
p
cresc.
sf
p
B
1
p
1
p
cresc.
p
sf
p
cresc.
dim.
5
Recit.
Elias.
Gib mir her dei_nen
Andante sostenuto. ♩= 58.
p
f
p
dim.
p
Vcl.
pp
cresc.
Bassi
pp
cresc.
C
p
pp
dim. pp
cresc.
f
Vcl.
pp
Andante con moto. ♩. = 63.
Bassi
pp
6
dim.
cresc.
cresc.
Recit.
4
D
2
Elias
3
Kin_des wie_der zu ihm kom_
a tempo
f
p
cresc.
ff
Sopr Solo.
Elias
Es wird le_ben dig! Sie_he da, dein Sohn le_bet!
pp
cresc.
f
E
Recit.
ff
ff
Vcl.
p
Andante a tempo. ♩= 76.
p
Bassi
cresc.
f
Vcl.
p
p
Bassi
cresc.
f dim.
p

No. 9. Chor.

Violoncello e Basso.

Allegro moderato. ♩ = 96.




A
cresc.
f
f
p
p
cresc.
cresc.
f
f
p
cresc.
cresc.
Bassi
B
ff
sf
f
dim.
dim.
p
p
cresc.
cresc.
C
f
sf
p
f
sf
p
cresc.
p
dim.
p
p
dim.
pp
pp

No. 10. Recit. mit Chor.

Grave. ♩= 60.

Elias

Heu-te, im drit-ten Jah-re, will ich

Recit.

mich dem Kö-ni-ge zei-gen, und der Herr wird wie-der reg-nen las-sen auf Er-den.

Tempo.

Recit.

Allegro vivace. ♩= 144.

cresc.

cresc.

Tenore Solo.

Bist du's, E-li-as, bist du's, bist du's der I-sra-el verwirrt?

Recit.

Tempo.

A

Elias

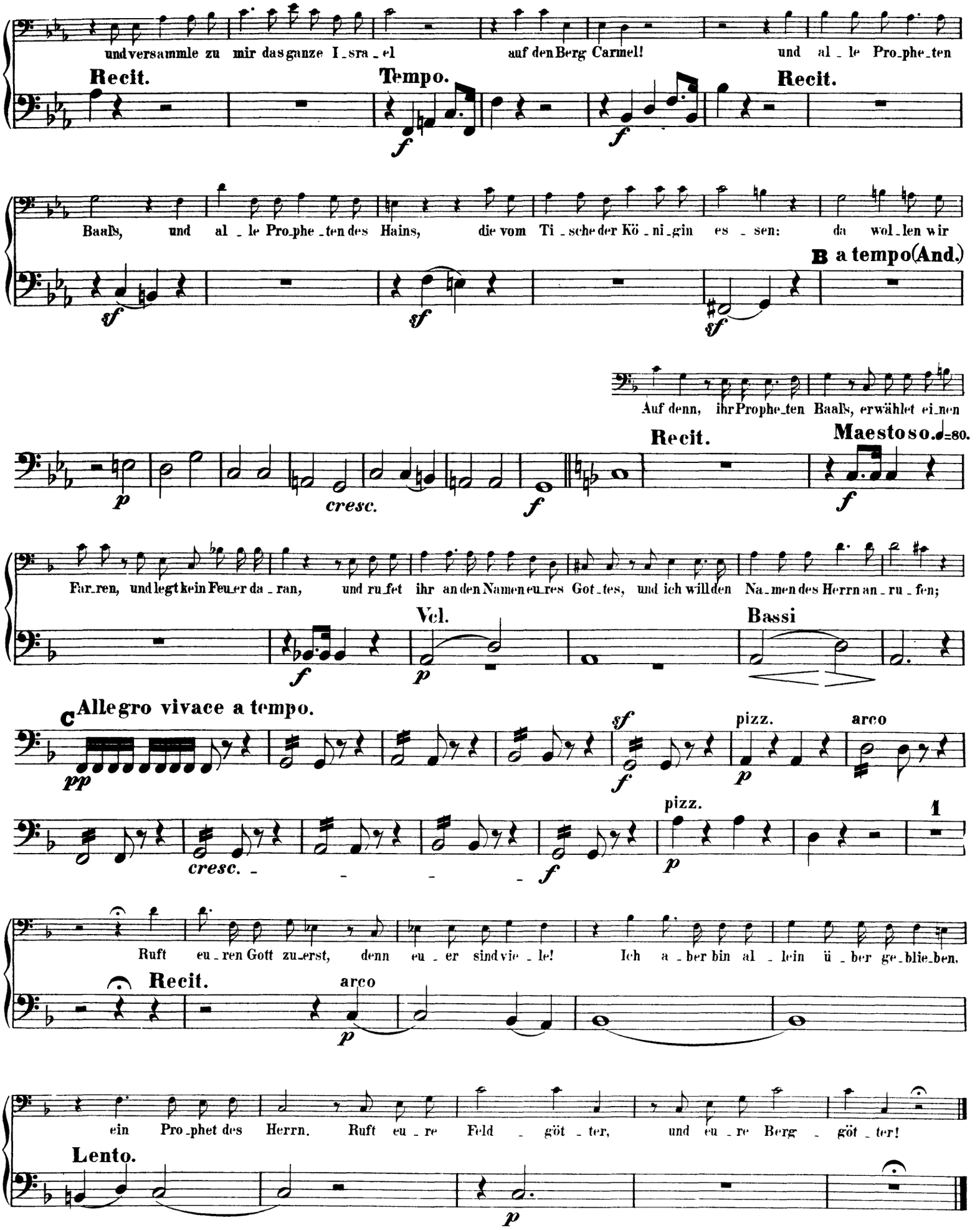
Ich ver-wir-re I-sra-el nicht, son-dern du, Kö-nig, und dei-nes Va-ters Haus, da-mit, dass ihr des

Recit.

Allegro vivace.

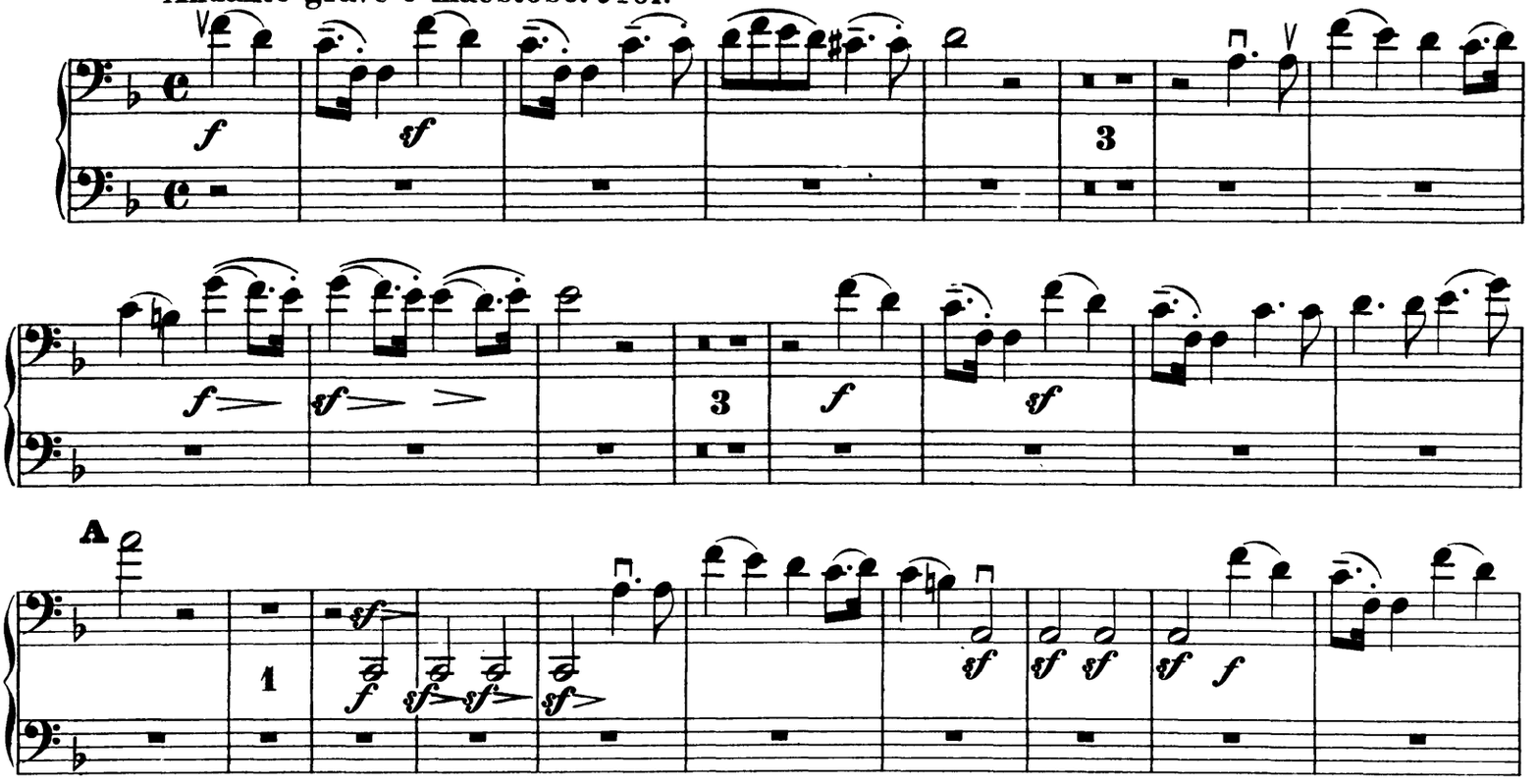
Herrn Ge-bot ver-lasst und wandelt Baa-lim nach. Wohl-an! so sen-de nun hin

Tempo.

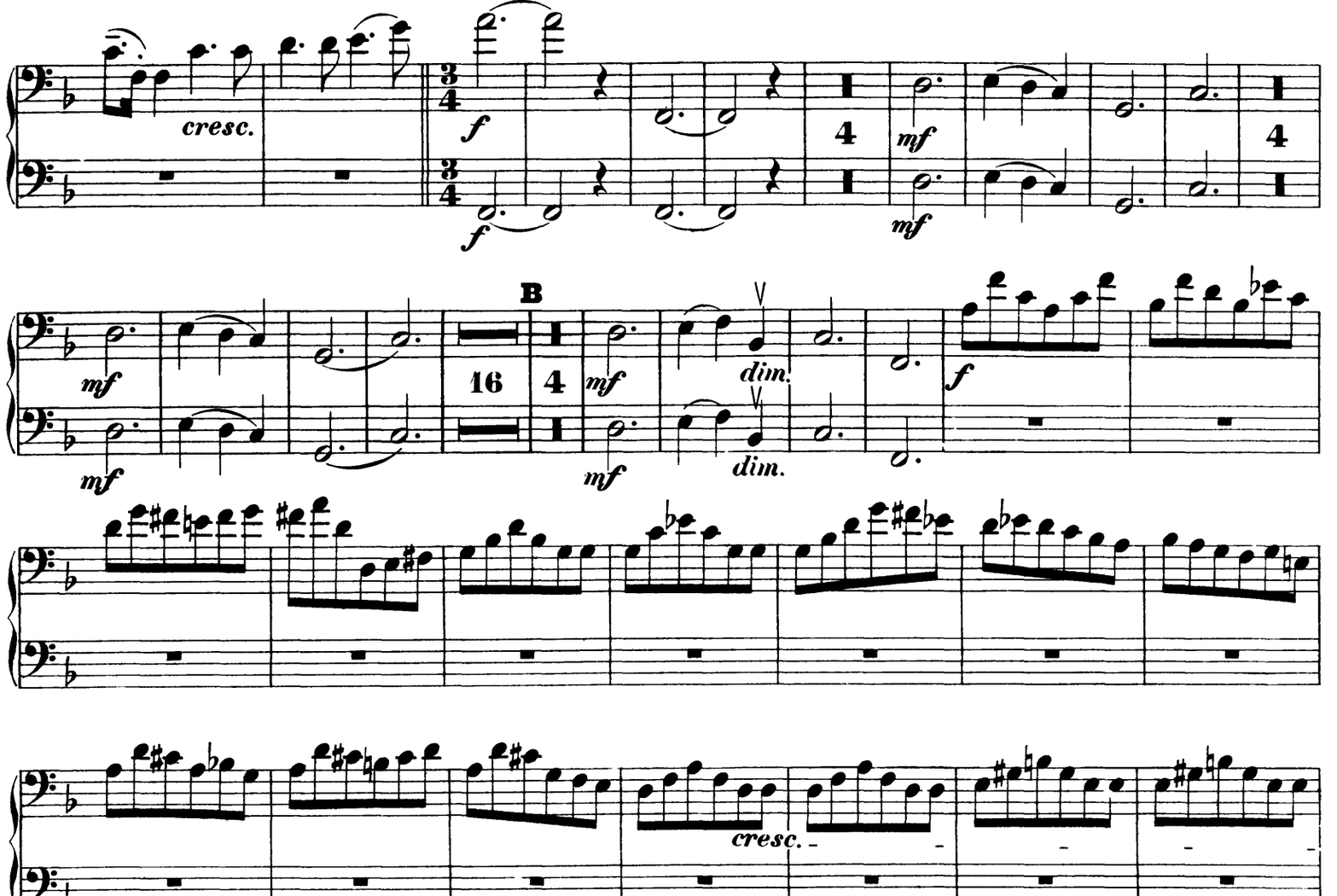

und versammle zu mir das ganze Is_ra_el auf den Berg Carmel! und al_le Pro_phe_ten
Recit.
Tempo.
Recit.
Baals, und al_le Pro_phe_ten des Hains, die vom Ti_sche der Kö_ni_gin es_sen: da wol_len wir
B a tempo(And.)
Auf denn, ihr Prophe_ten Baals, erwählet ei_nen
Recit.
Maestoso. ♩=80.
cresc.
Far_ren, und legt kein Feu_er da_ran, und ru_fet ihr an den Namen eu_res Got_tes, und ich will den Na_men des Herrn an_ru_fen;
Vcl.
Bassi
C Allegro vivace a tempo.
pizz.
arco
cresc.
pizz.
1
Ruft eu_ren Gott zu_erst, denn eu_er sind vie_le! Ich a_ber bin al_lein ü_ber ge_blie_ben.
Recit.
arco
ein Pro_phet des Herrn. Ruft eu_re Feld_göt_ter, und eu_re Berg_göt_ter!
Lento.

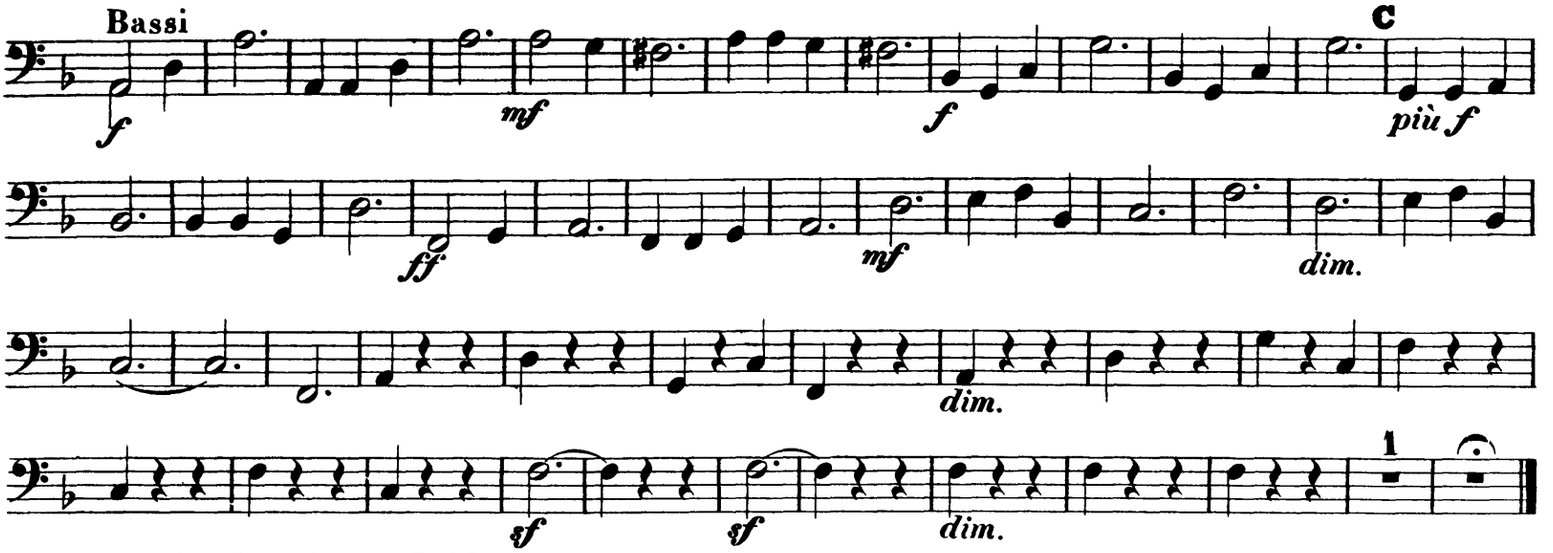
No. 11. Chor.

Andante grave e maestoso. ♩ = 84.

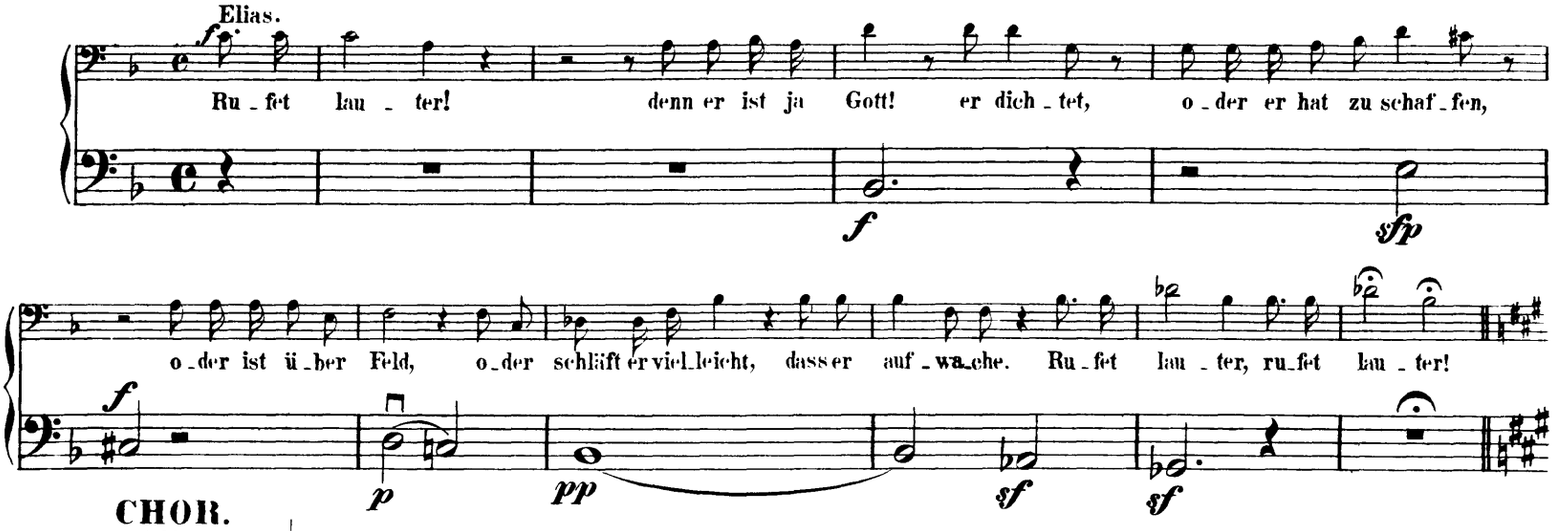


Allegro non troppo. ♩ = 160.

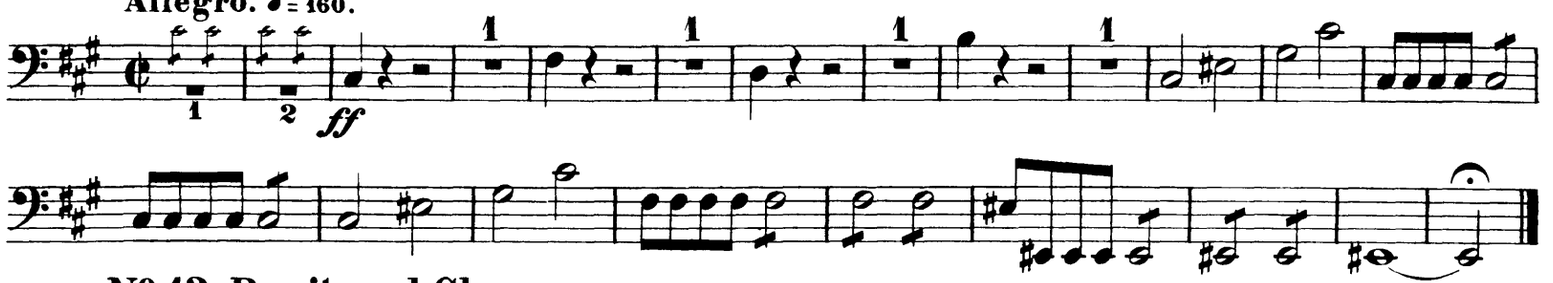




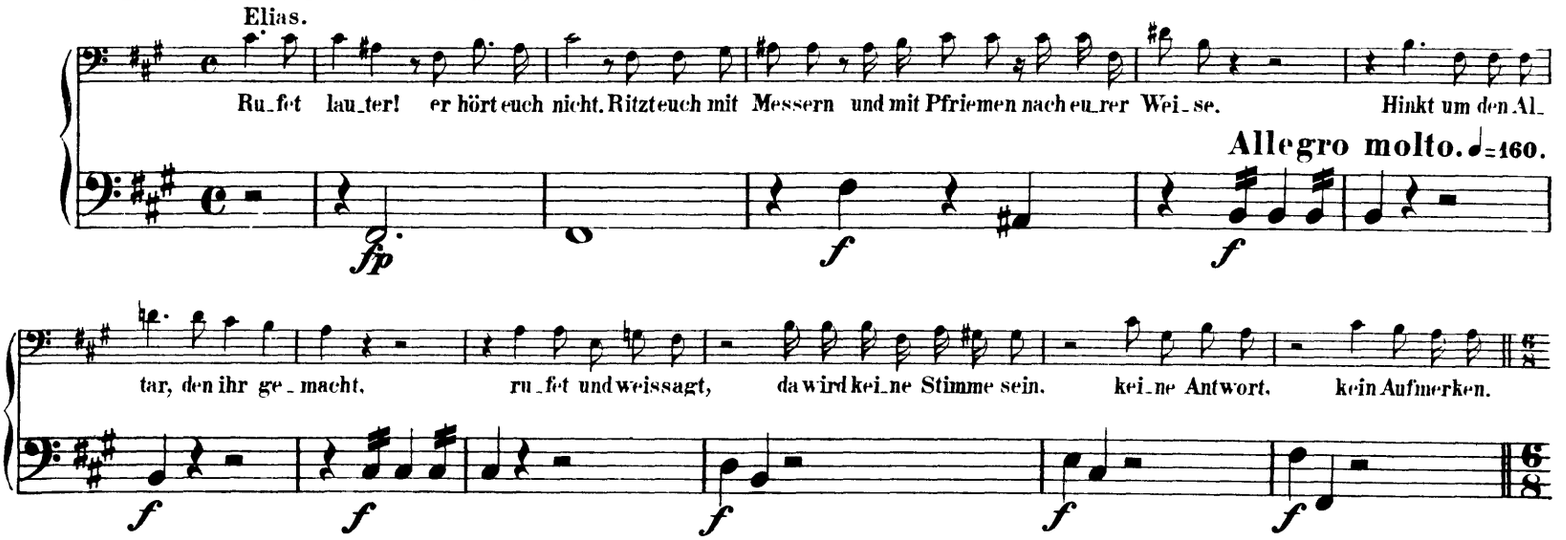
Nº 12. Recit. und Chor.

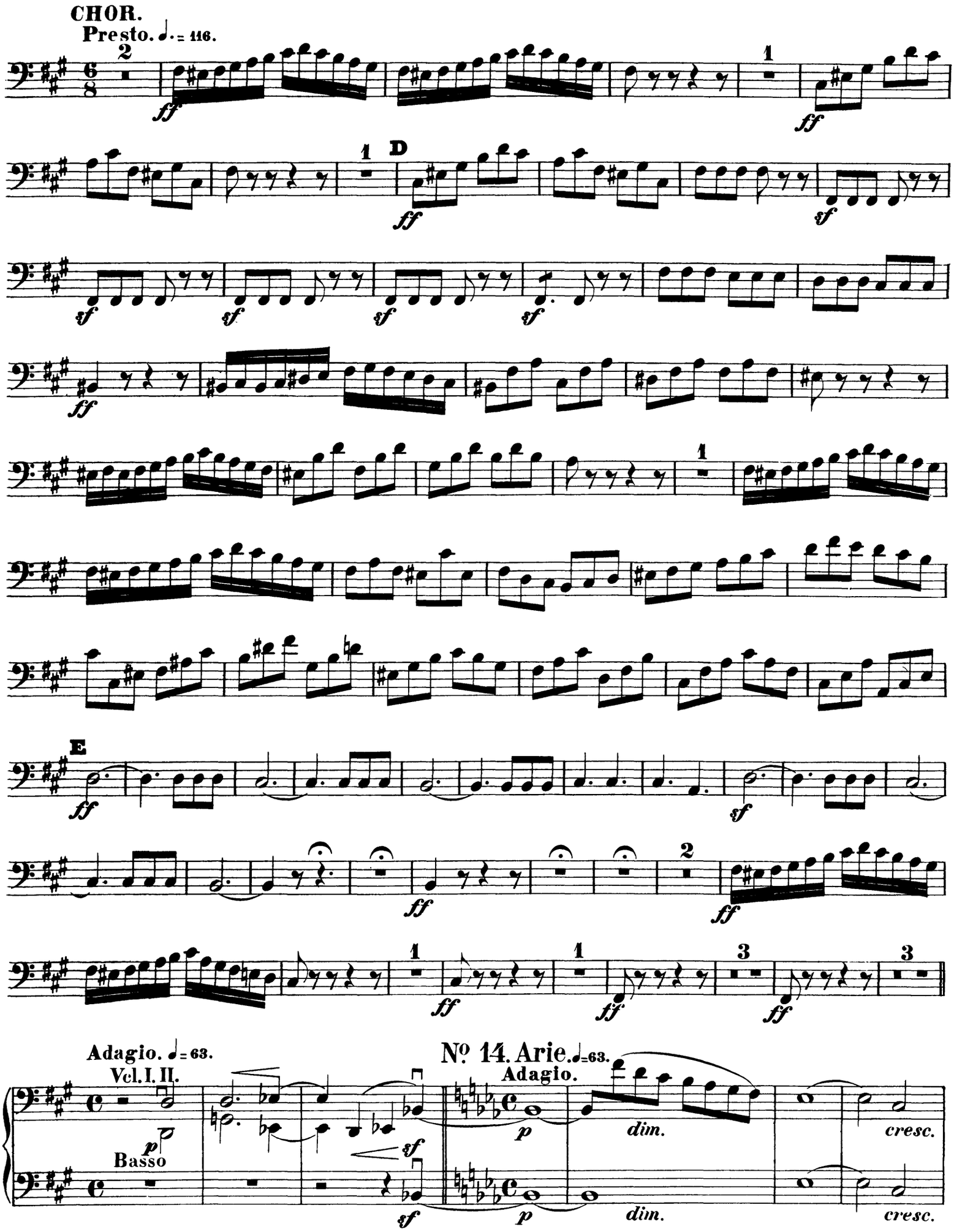


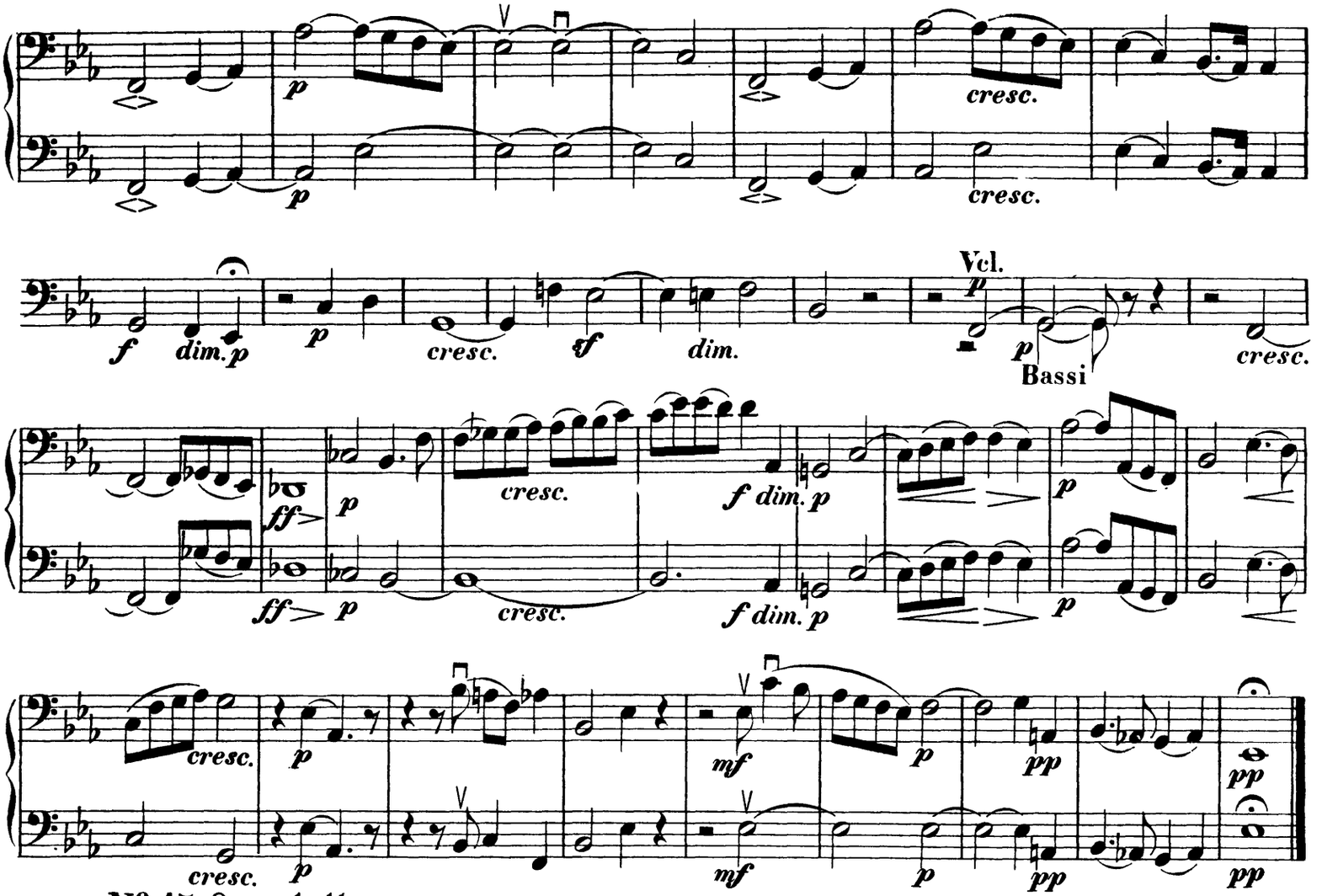
CHOR.
Allegro. ♩ = 160.



Nº 13. Recit. und Chor.

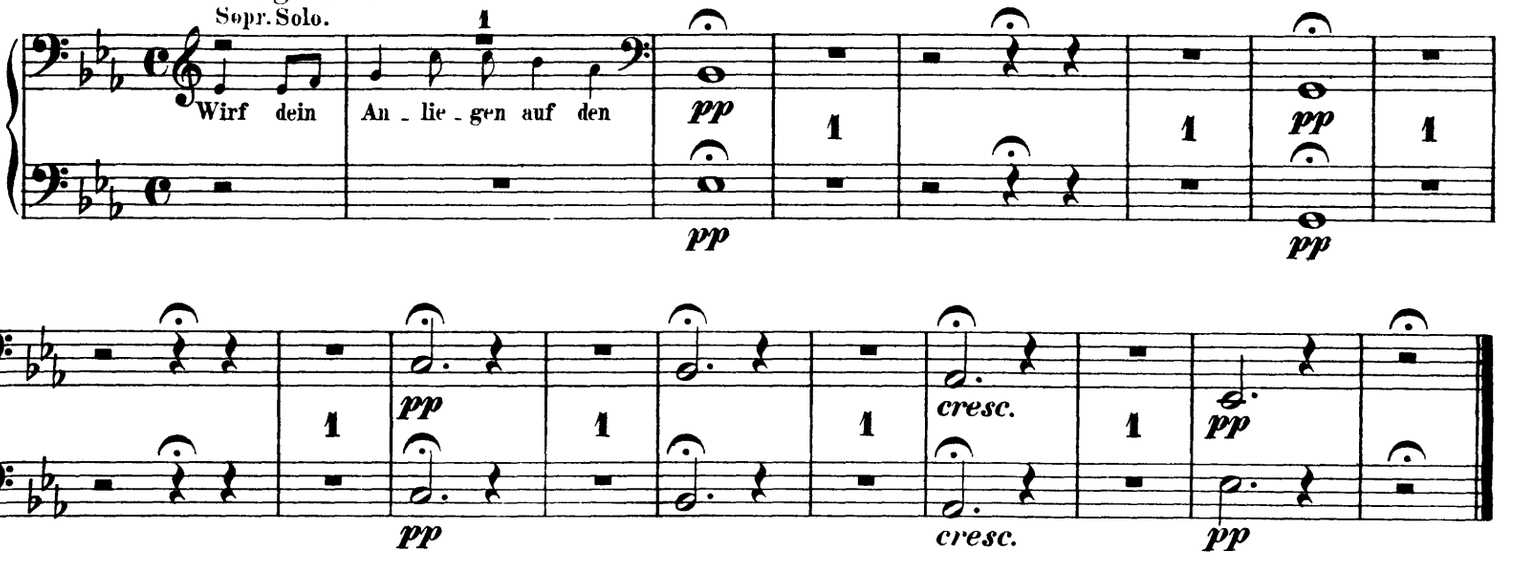



CHOR.
Presto. ♩. = 116.
D
E
Adagio. ♩ = 63.
Vcl. I. II.
Basso
№ 14. Arie. ♩=63.
Adagio.
dim.
cresc.

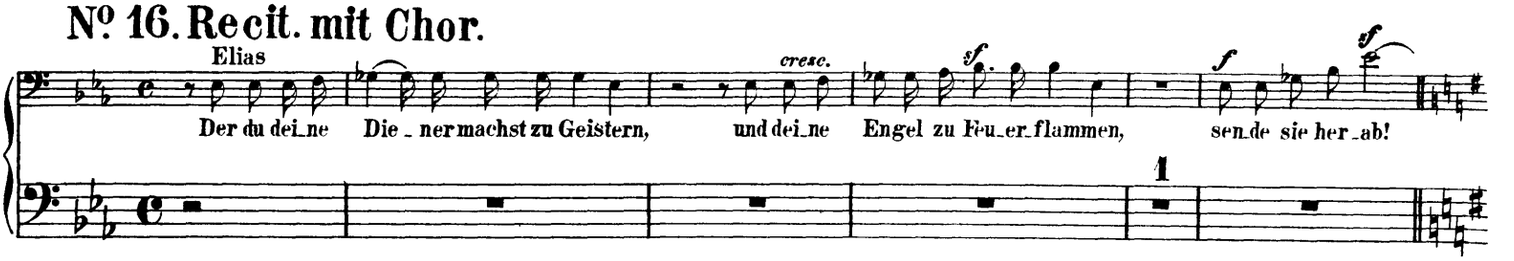


No. 15. Quartett.

Più Adagio. ♩ = 52.



No. 16. Recit. mit Chor.



CHOR.

Allegro con fuoco. ♩ = 152.

ff *p* *f* *ff*

sf *sf* *sf*

A

sf *sf* *sempre f* *sf* *sf* *f*

f

f *sf* *dim.*

p *dim.* **1** **B** *pp* *cresc.* *f*

f

Elias

f

Greift die Pro - phe - ten Baals, dass ih - rer kei - ner ent - rin - ne, führt sie hin - ab an den

Recit.

ff *ff*

Bach, und schlach - tet

tempo Allegro vivace.

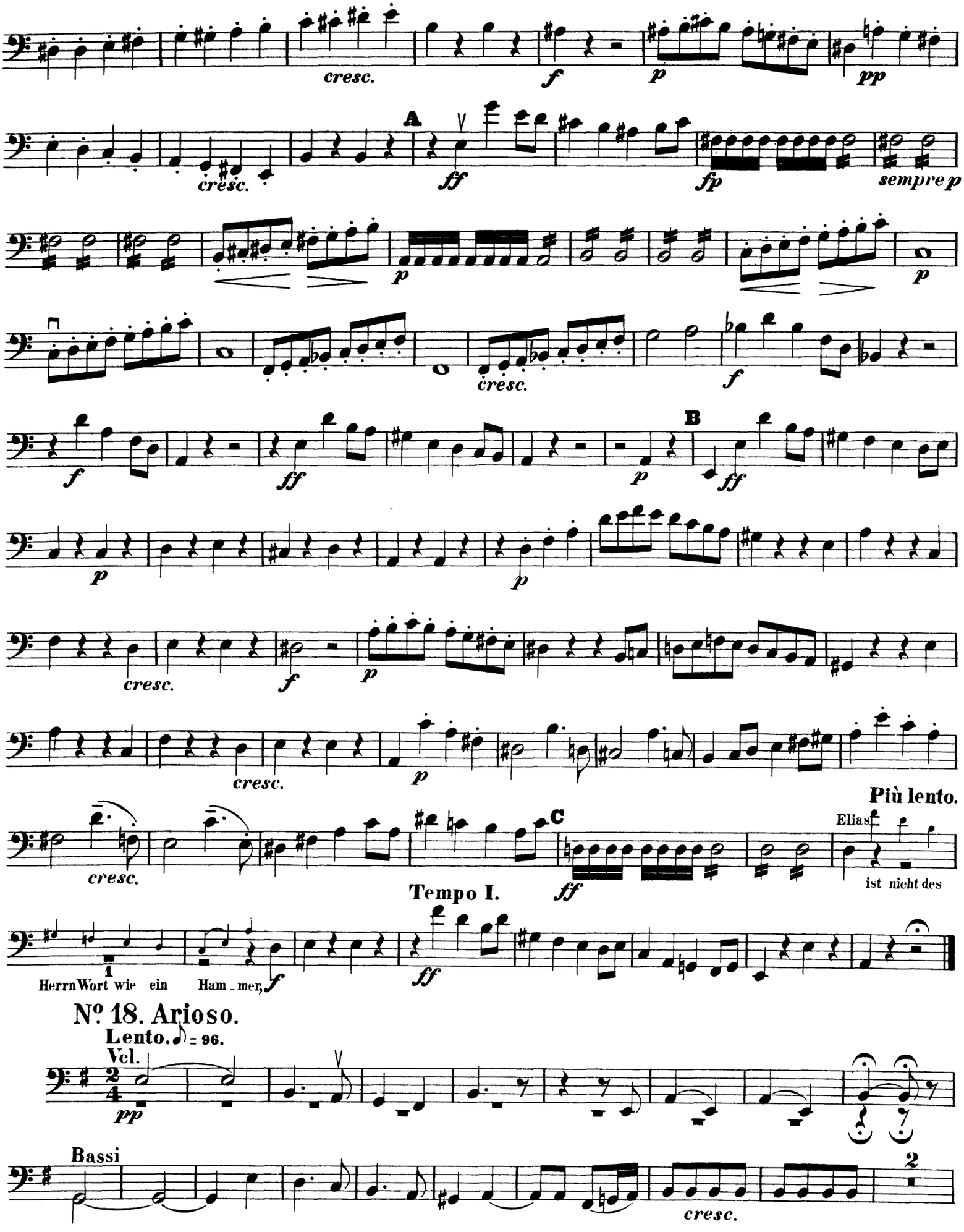
ff *ff* *ff* *sf* *sf* *attacca subito*

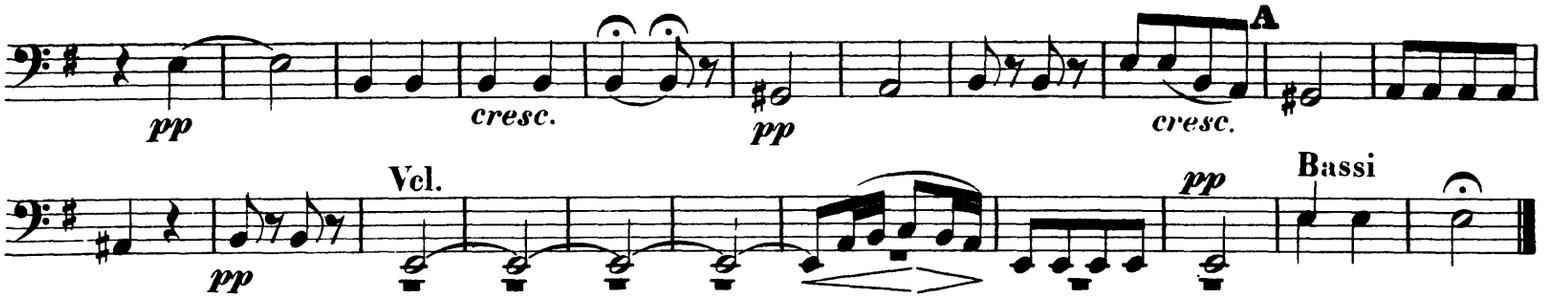
Nº 17. Arie.

Allegro con fuoco e marcato. ♩ = 92.

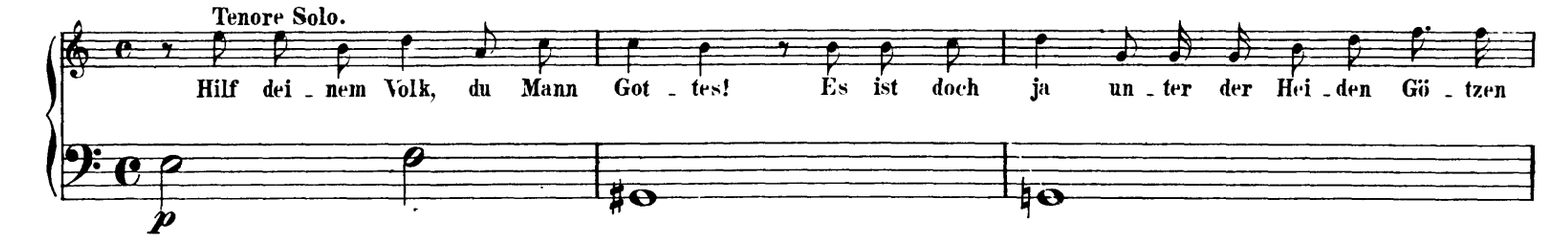
f **1** *f* *p*

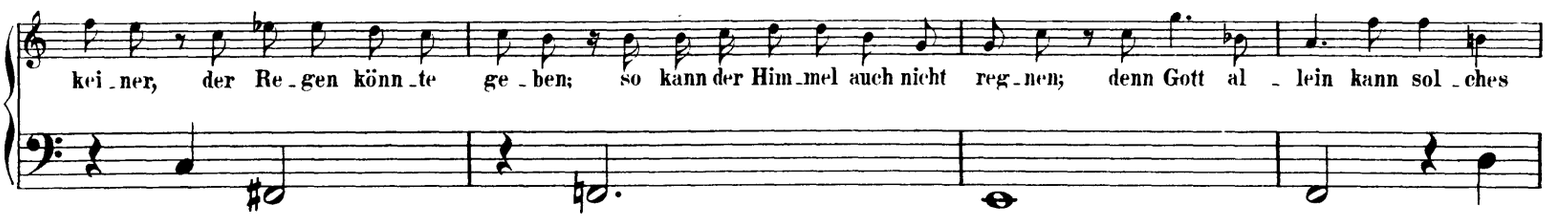
Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

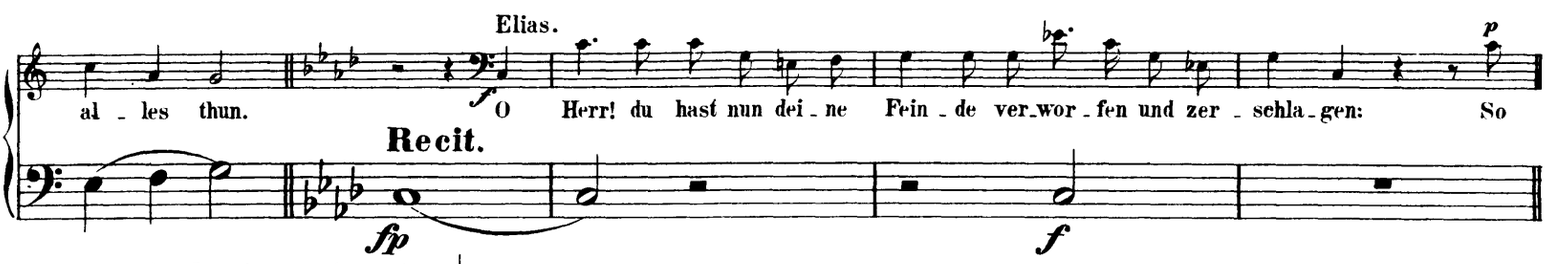




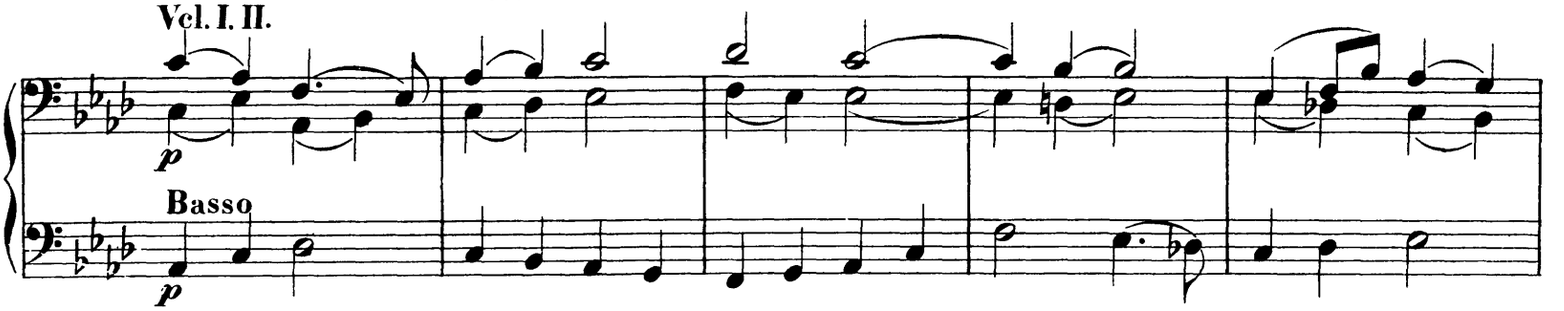
No. 19. Recit. mit Chor.

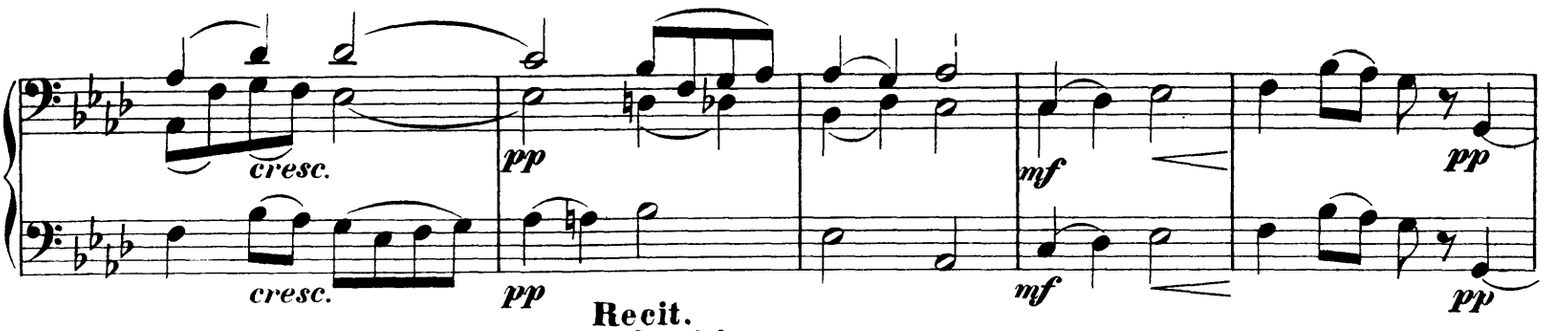


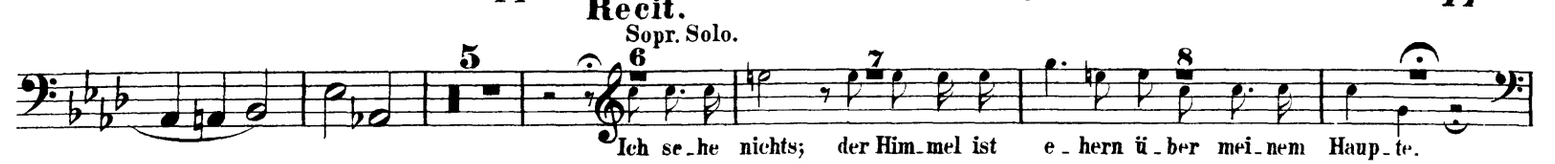


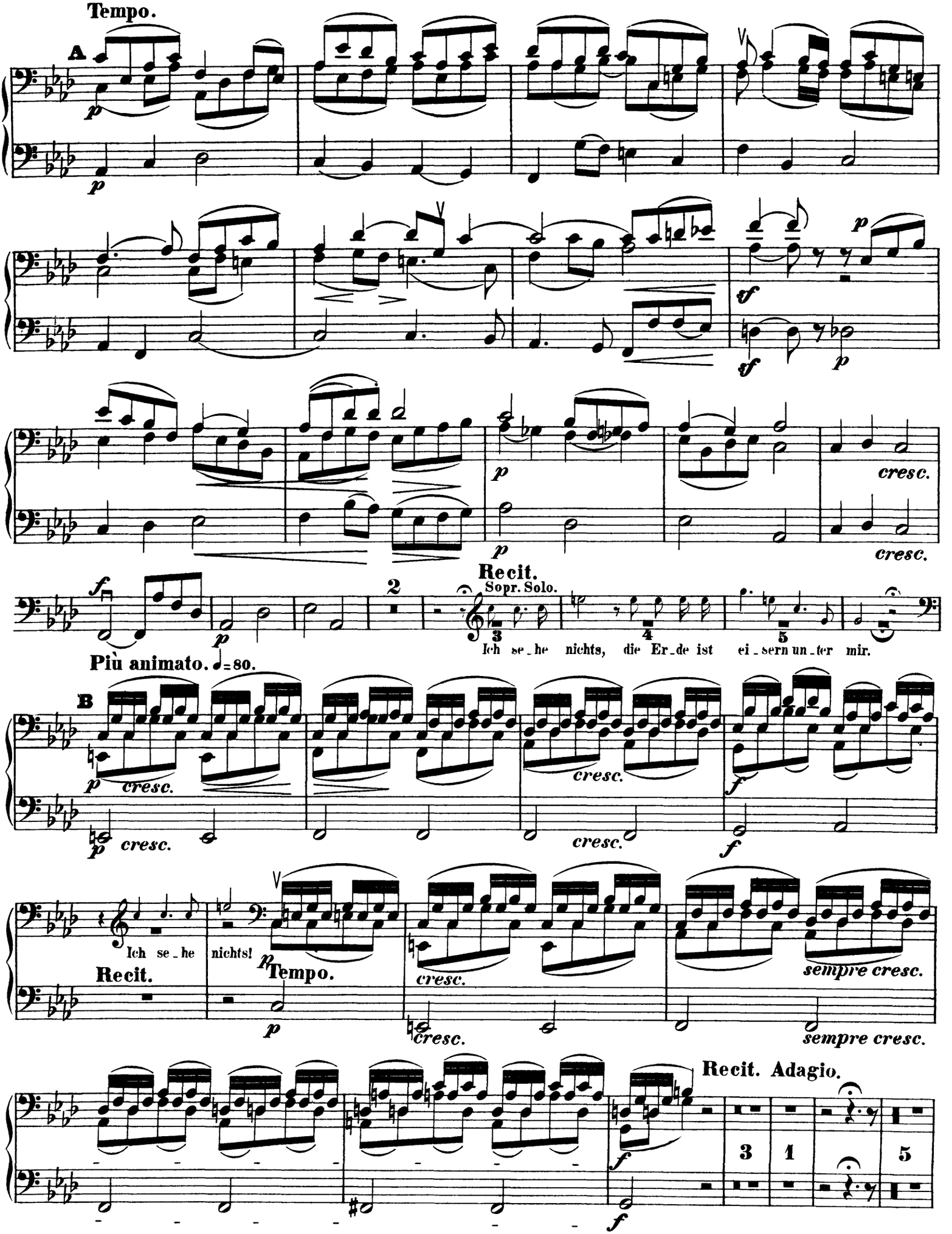


Andante sostenuto. ♩ = 66.








Tempo.
A
cresc.
Recit.
Sopr. Solo.
Ich se_he nichts, die Er_de ist ei_sern un_ter mir.
Più animato. ♩=80.
B
Ich se_he
nichts!
Recit.
Tempo.
sempre cresc.
Recit. Adagio.

Violoncello e Basso.

a tempo Allegro. ♩=144.

C

schwarz von Wol-ken und Wind; es rau-schet stär-ker und stär-

p cresc.

cresc.

ff

Elias.

Dan-ket dem Herrn, denn er ist freundlich, und sei-ne Gü-te wäh-ret e - - - - wig-

Recit.

Vcl.

p

ff

Nº 20. Chor. ♩= 126.

Allegro moderato ma con fuoco.

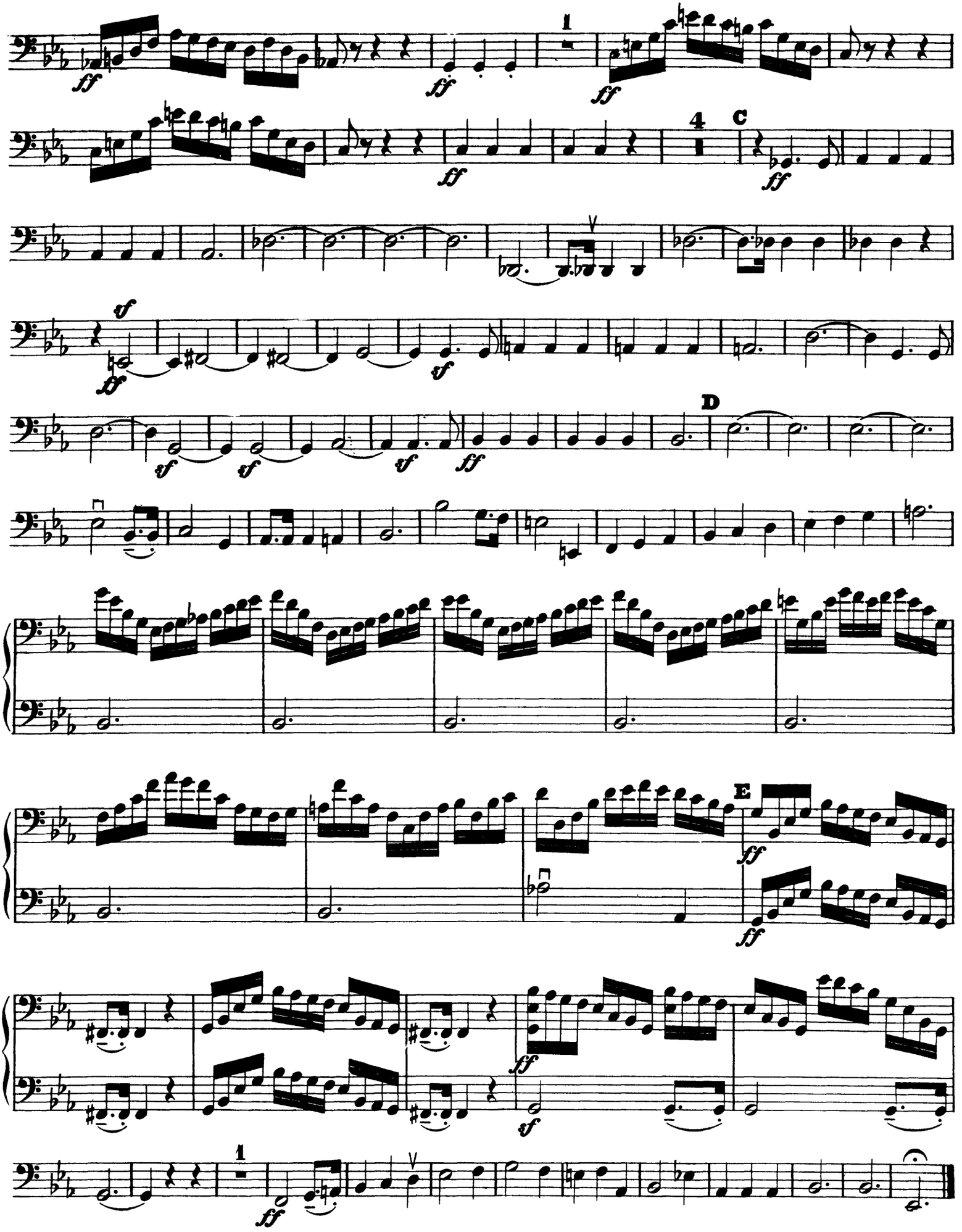
Bassi

f *sf*

A

B

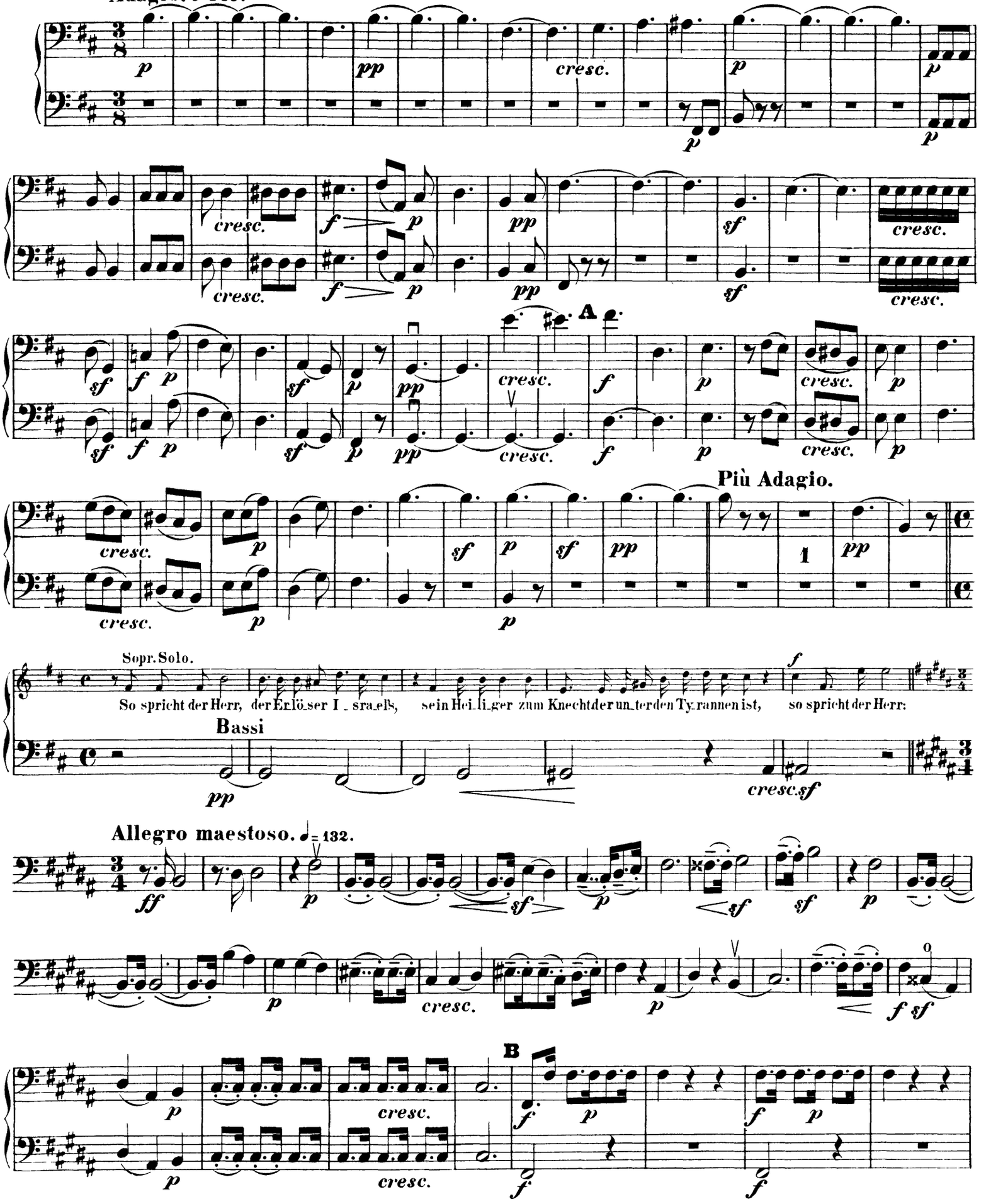
ff

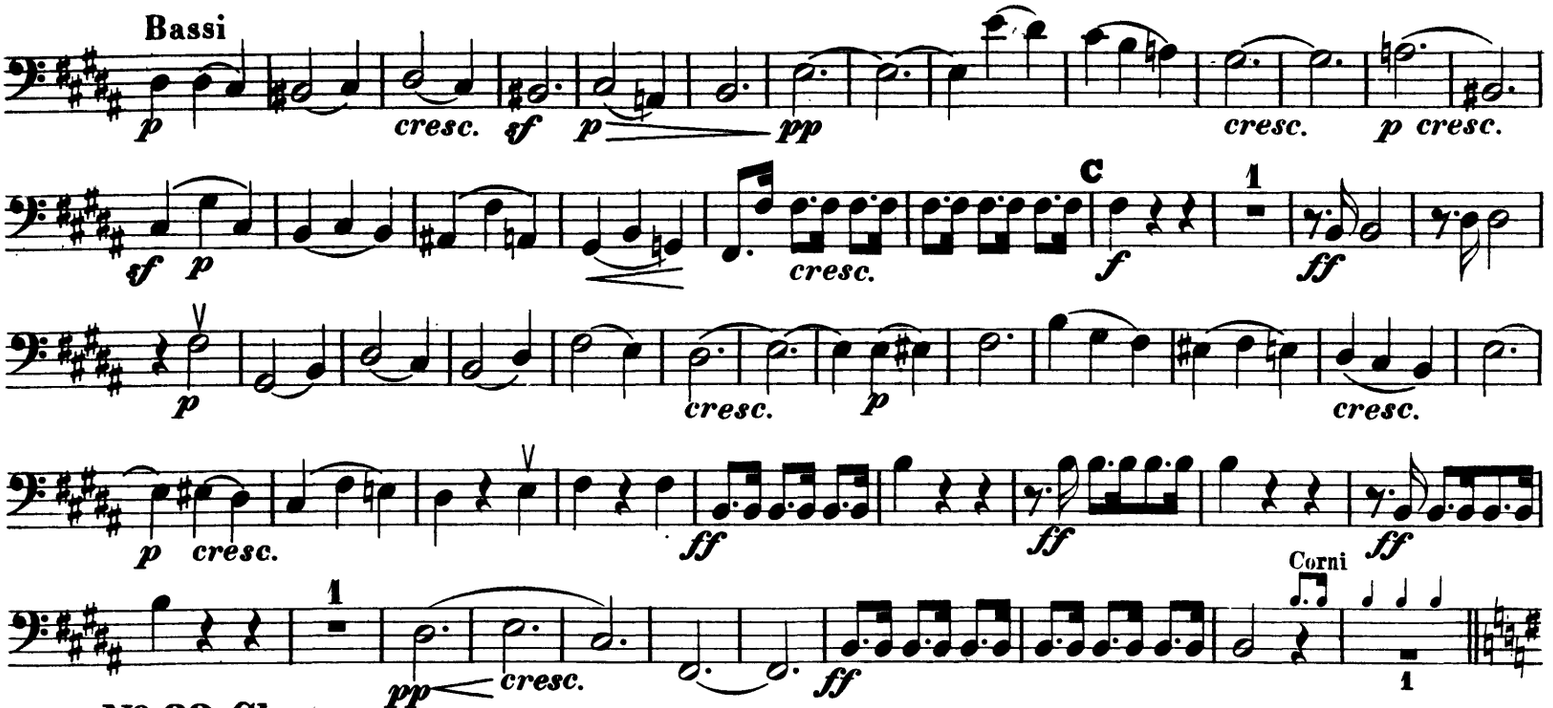

1
4
C
D
E
1

No. 21. Arie.

ZWEITER THEIL.

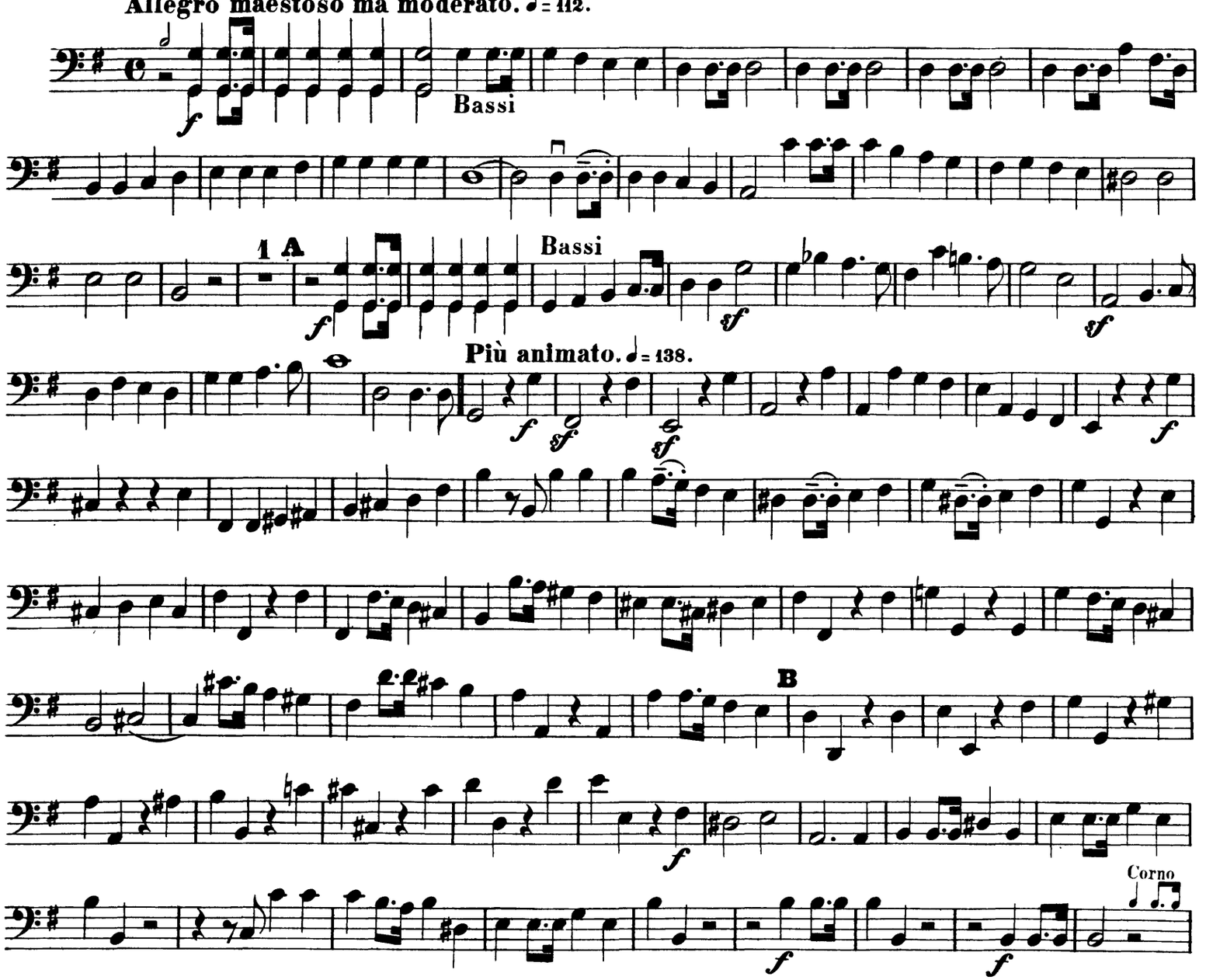
Adagio. ♪ = 80.





Nº 22. Chor.

Allegro maestoso ma moderato. ♩ = 112.



ritard. Tempo I. ♩= 112.

Bassi

C

Nº 23. Recit. mit Chor.

Andante. ♩= 72.

Elias.

Der Herr hat dich er_ho_ben aus dem Volk, und dich zum Kö_nig ü_ber I_sra_el ge_

pesante marcato

Recit.

setzt. A_ber du, A_hab, hast Ue_bel ge_than ü_ber al_le, die vor dir ge_we_sen sind.

Tempo.

Recit.

Es war dir ein Ge_rin_ges, dass du wan_del_test in der Sün_de Je_ro_be_ams, und mach_test dem Baal ei_nen

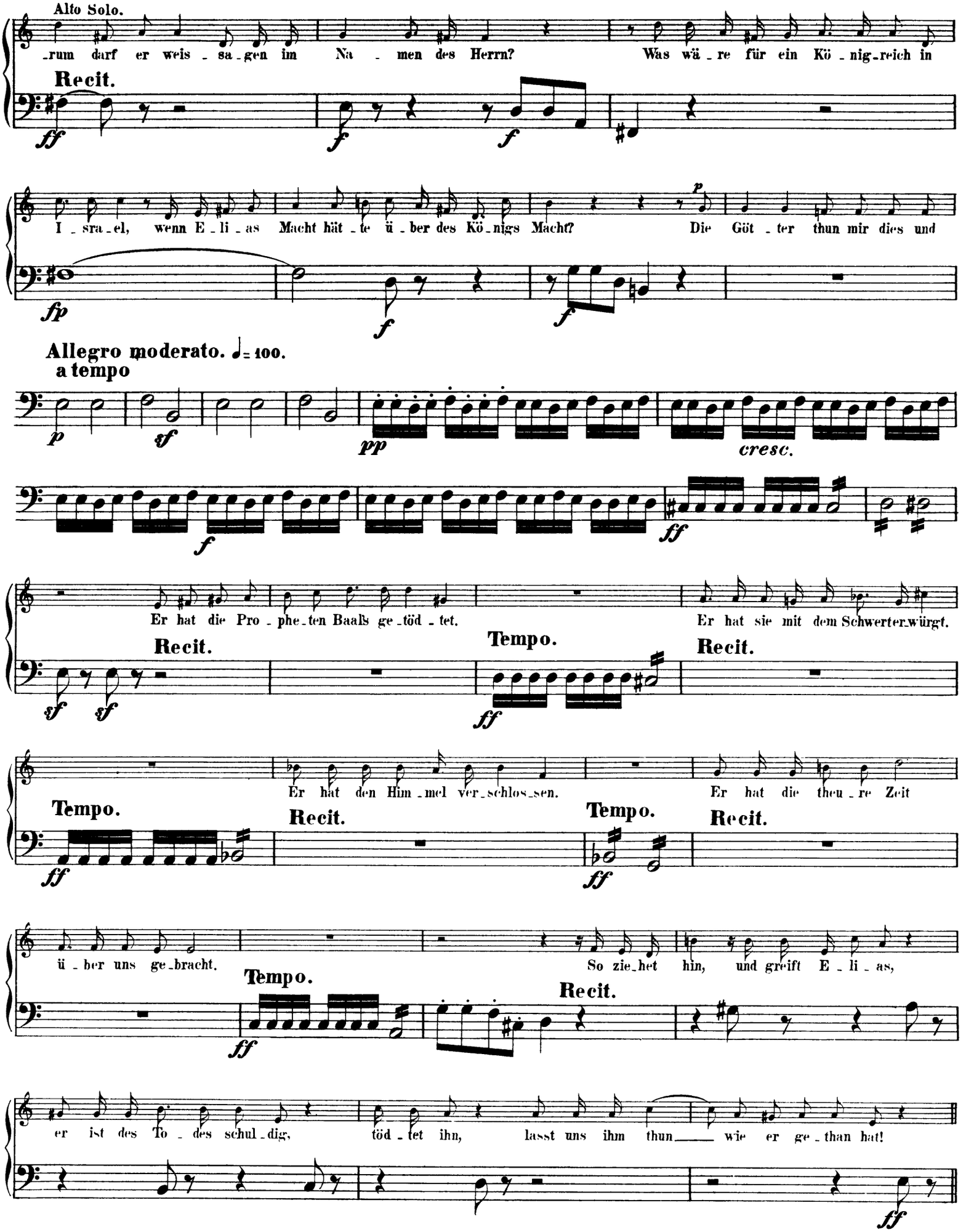
Hain, den Herrn, den Gott I_sra_els zu er_zür_nen; du hast todt ge_schla_gen und frem_des Gut ge_nom_men!

a tempo

6

7 Sün_de 8 wil_

A

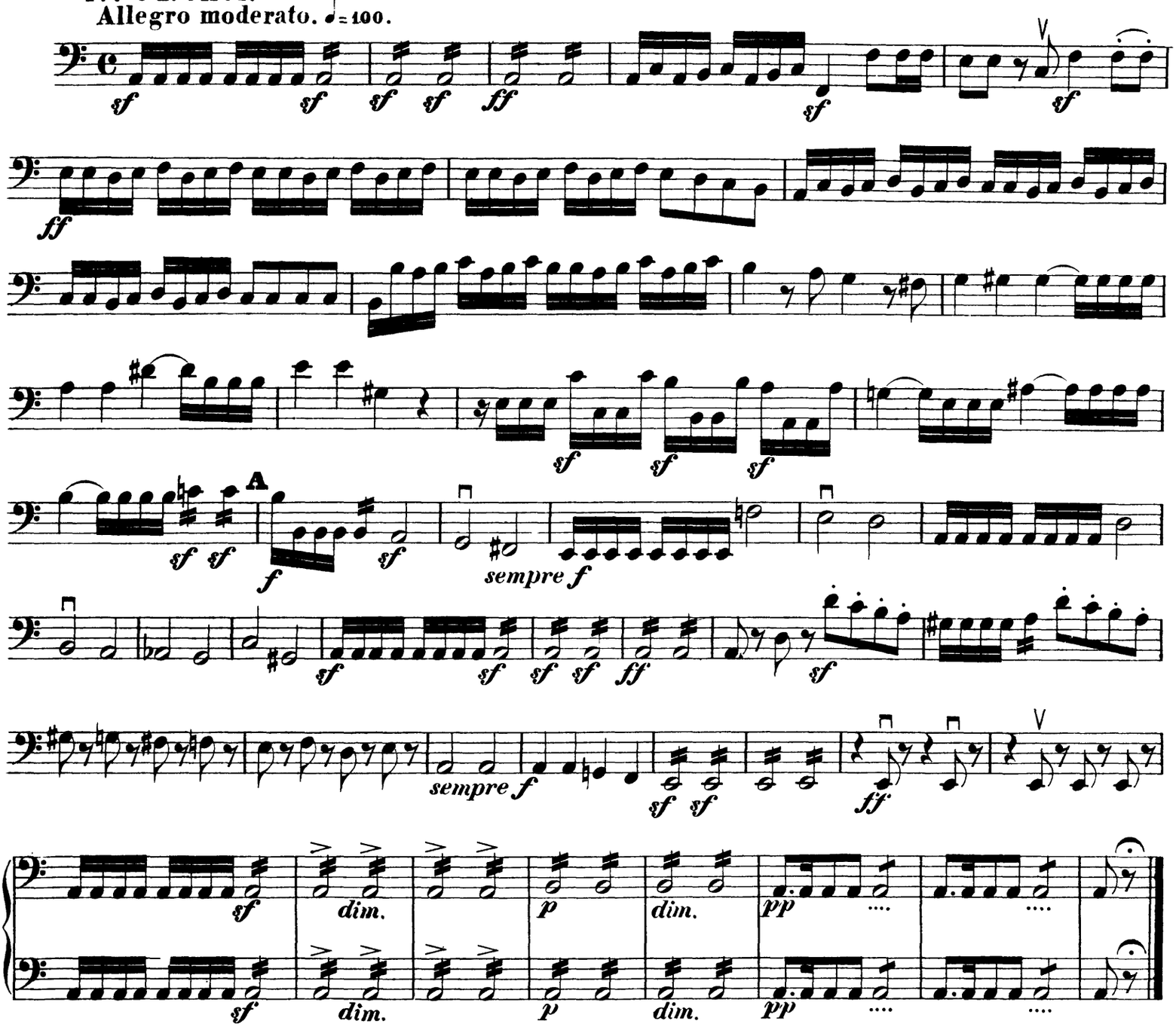

Alto Solo.
_rum darf er weis_sa_gen im Na_men des Herrn? Was wä_re für ein Kö_nig_reich in
Recit.
I_sra_el, wenn E_li_as Macht hät_te ü_ber des Kö_nigs Macht? Die Göt_ter thun mir dies und
Allegro moderato. ♩= 100.
a tempo
cresc.
Er hat die Pro_phe_ten Baals ge_töd_tet. Er hat sie mit dem Schwerter_würgt.
Recit.
Tempo.
Recit.
Er hat den Him_mel ver_schlos_sen. Er hat die theu_re Zeit
Tempo.
Recit.
Tempo.
Recit.
ü_ber uns ge_bracht. So zie_het hin, und greift E_li_as,
Tempo.
Recit.
er ist des To_des schul_dig, töd_tet ihn, lasst uns ihm thun wie er ge_than hat!

Mendelssohn — Elijah

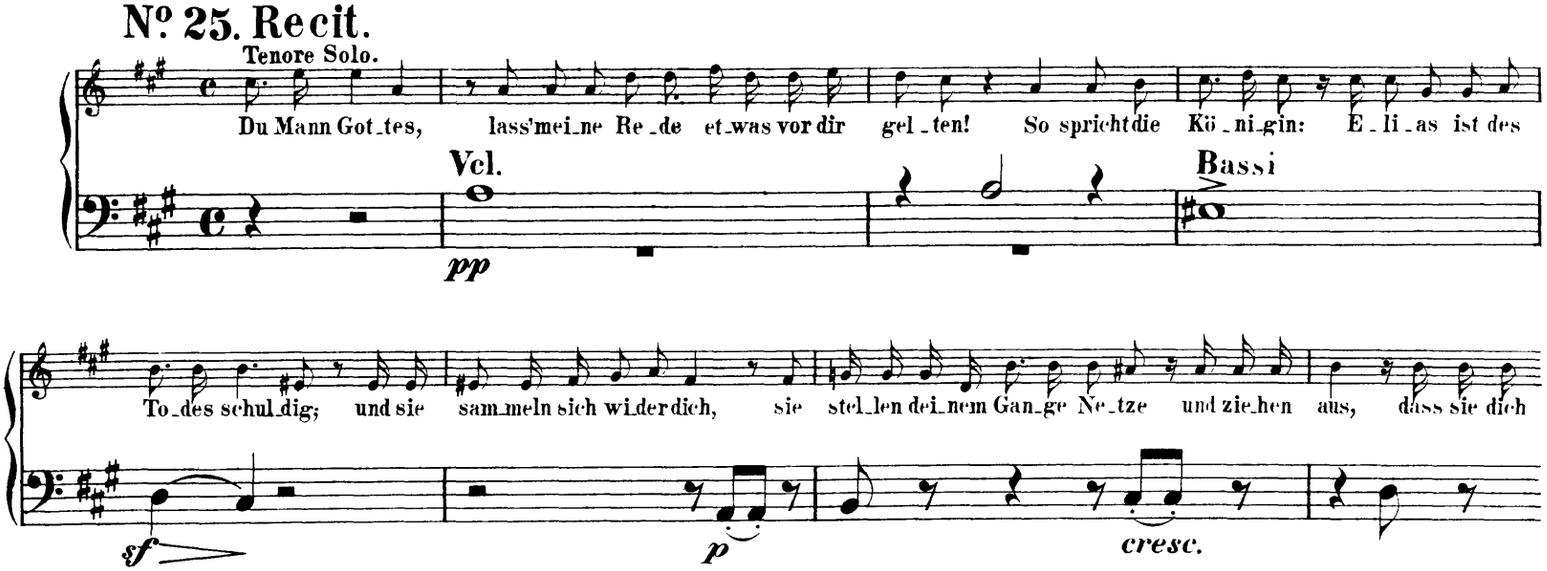
Violoncello e Basso.

Nº 24. Chor.

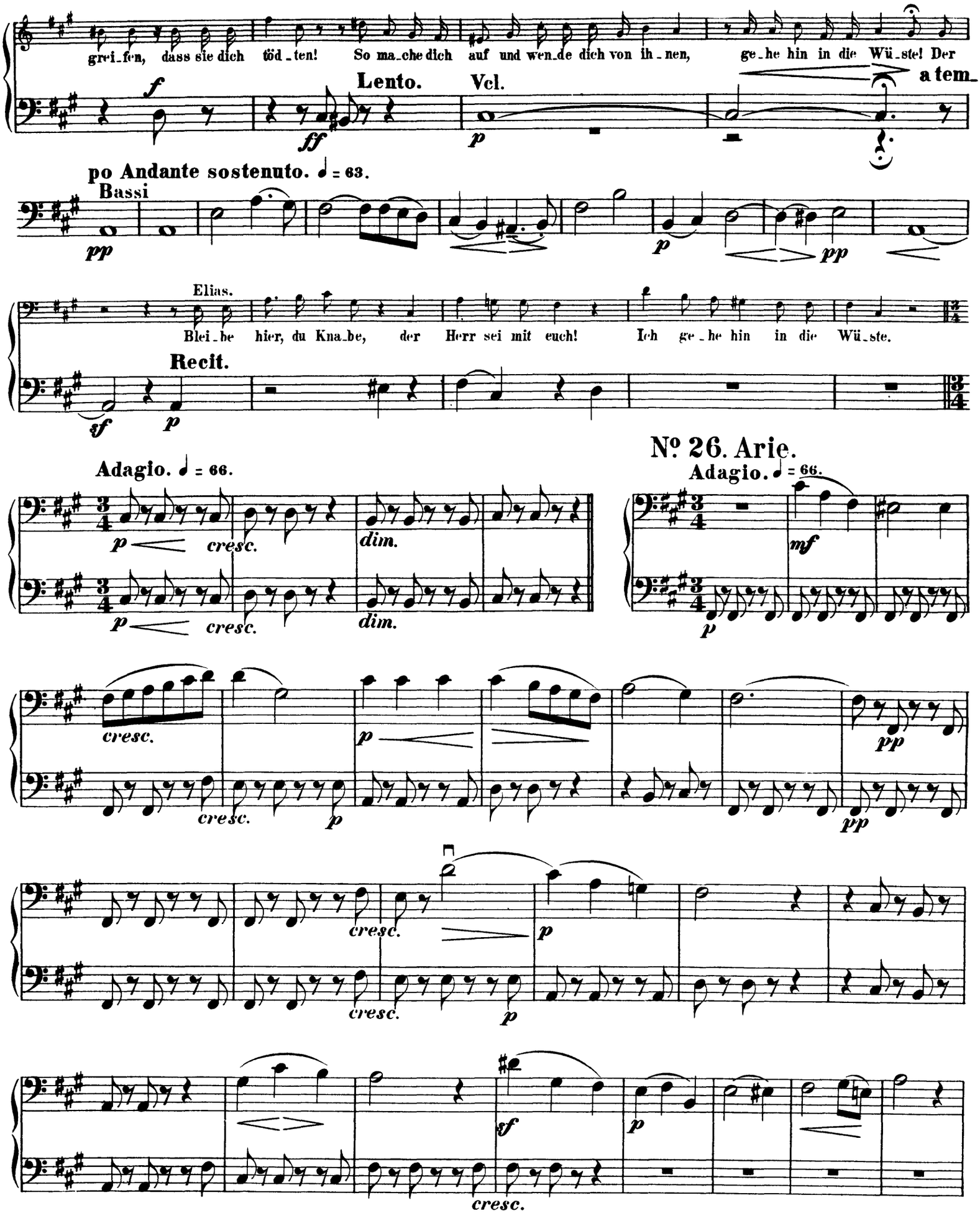
Allegro moderato. ♩= 100.



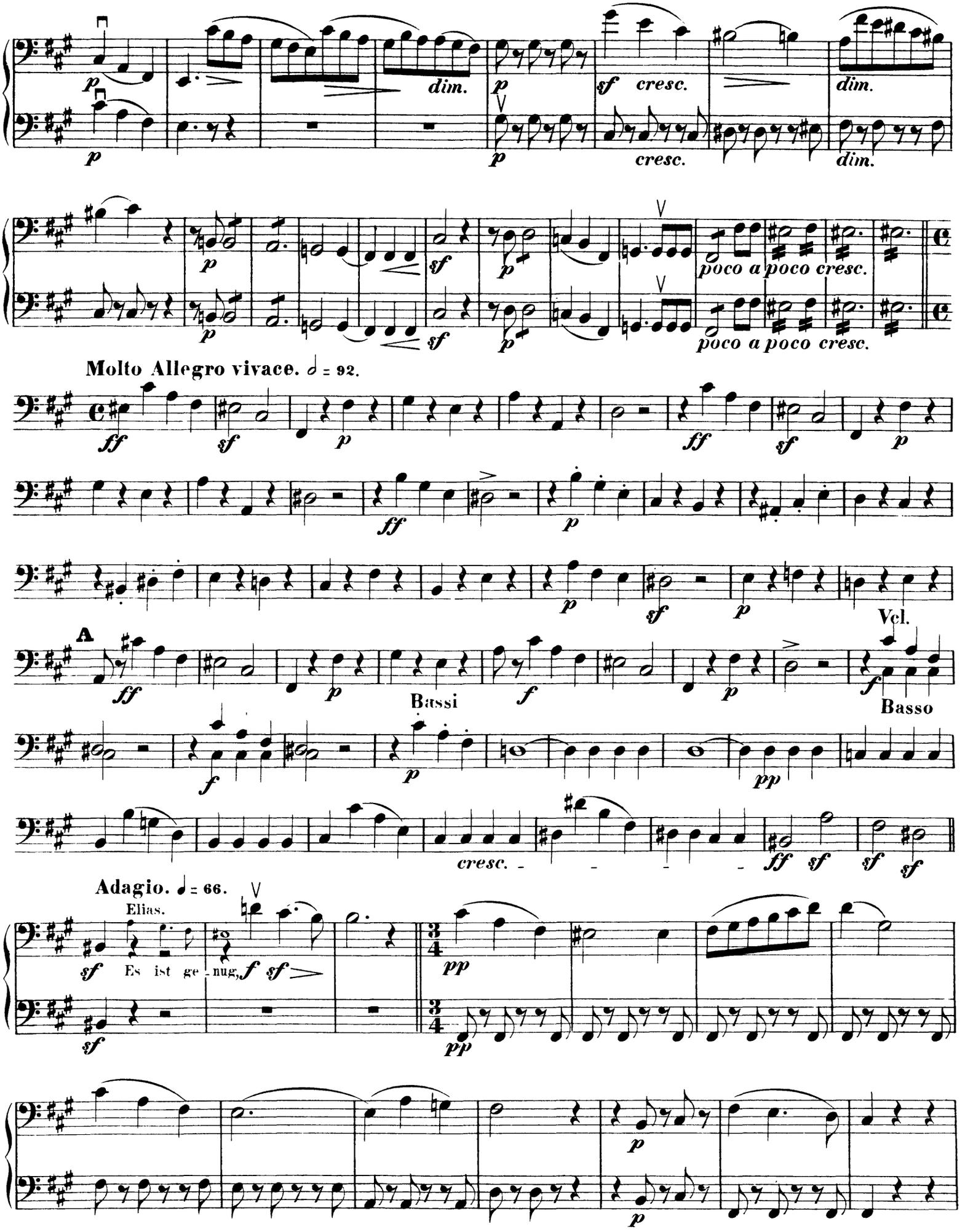
Nº 25. Recit.

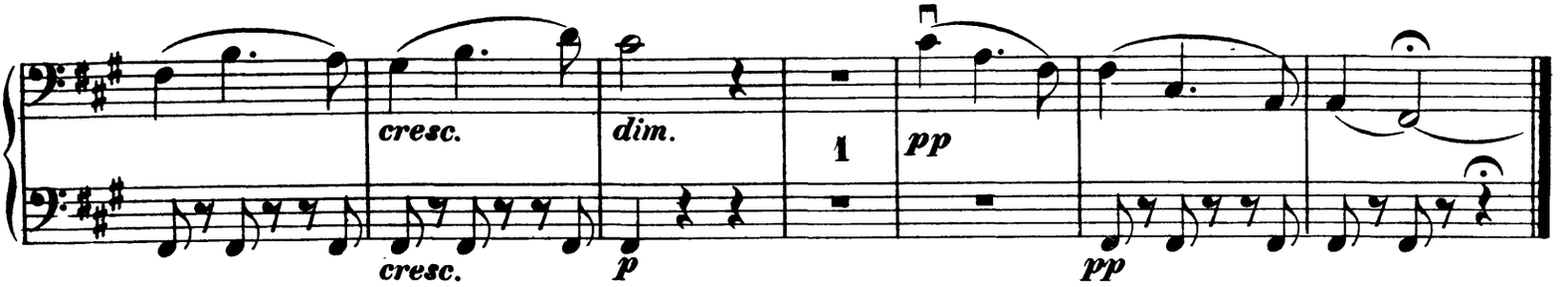

Tenore Solo.
Du Mann Got_tes, lass'mei_ne Re_de et_was vor dir gel_ten! So spricht die Kö_ni_gin: E_li_as ist des

To_des schul_dig; und sie sam_meln sich wi_der dich, sie stel_len dei_nem Gan_ge Ne_tze und zie_hen aus, dass sie dich

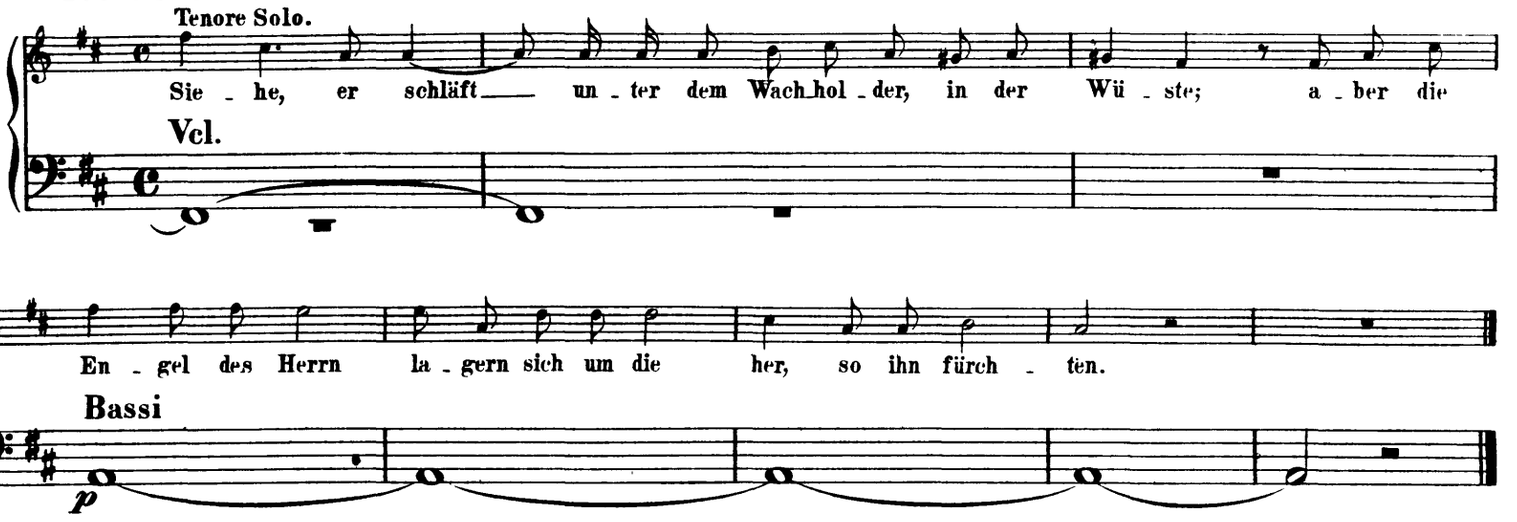

greifen, dass sie dich töd-ten! So mache dich auf und wende dich von ihnen, gehe hin in die Wüste! Der
Lento.
Vcl.
a tem-
po Andante sostenuto. ♩ = 63.
Bassi
Elias.
Bleibe hier, du Knabe, der Herr sei mit euch! Ich gehe hin in die Wüste.
Recit.
Nº 26. Arie.
Adagio. ♩ = 66.
Adagio. ♩ = 66.
cresc.
dim.

Violoncello e Basso.

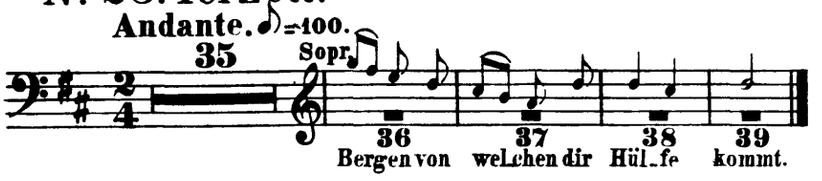




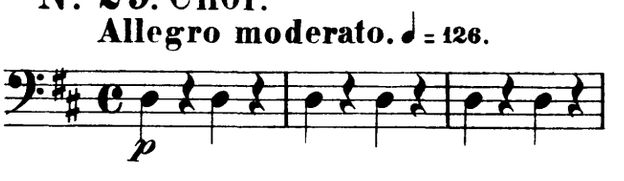
Nº 27. Recit.

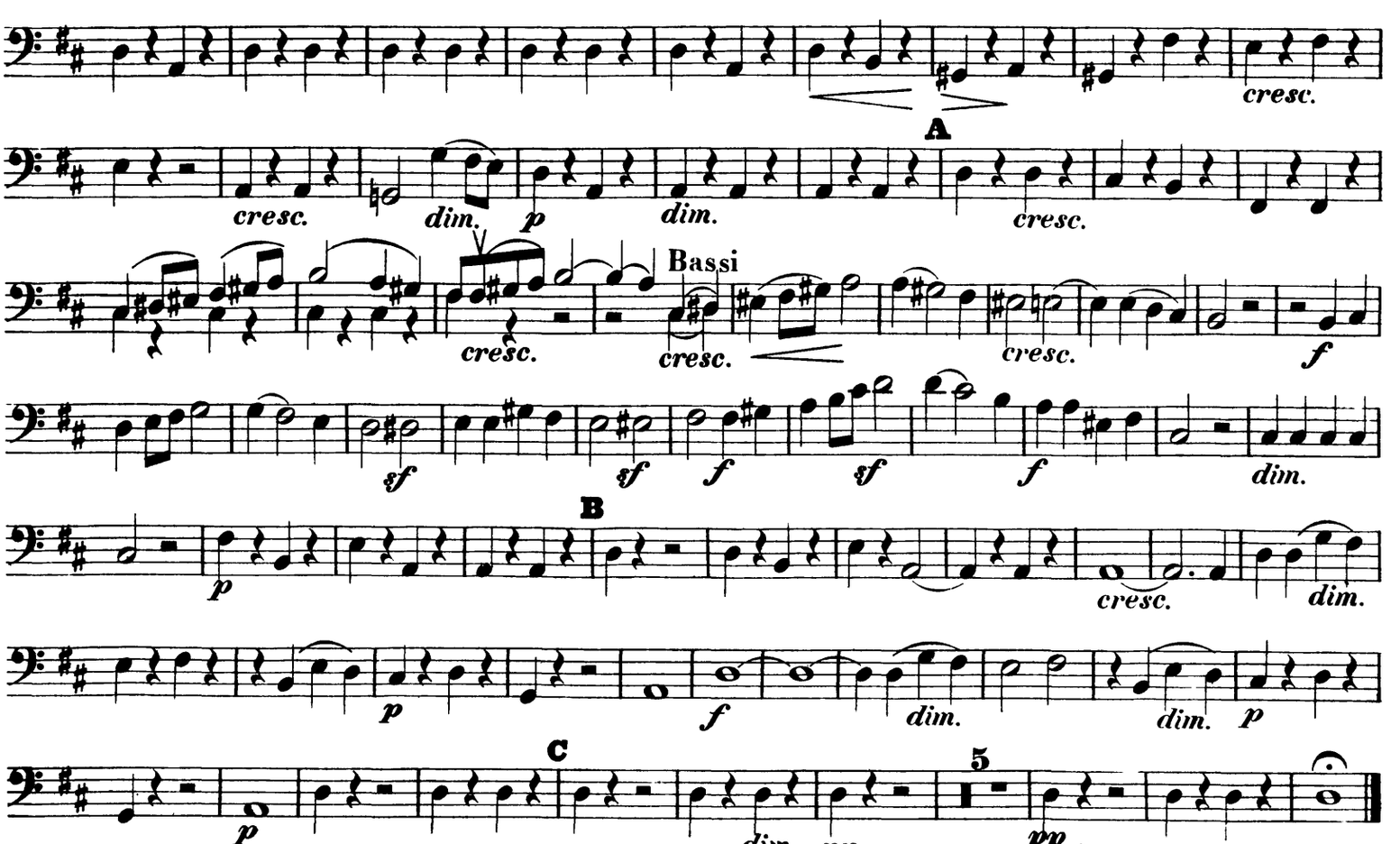


Nº 28. Terzett.



Nº 29. Chor.





Nº 30. Recit.

Alto Solo.

Ste_he auf, E_li_as, denn du hast ei_nen grossen Weg vor dir. Vier_zig Ta_ge und vier_zig Näch_te sollst du geh'n

tempo Adagio.

p *p*

Elias.

bis an den Berg Got_tes Ho_reb. O Herr, ich ar_bei_te ver_geb_lich, und brin_ge mei_ne

Recit. Allegro vivace. 𝅗𝅥 = 92. Recit.

p cresc.

Kraft umsonst und unnütz zu. Ach,— dass du den Himmel zerrissest. und füh_rest her_ab!

a tempo Recit. Allº moderato. ♩ = 100. Recit.

cresc. *ff*

Dass die Ber_ge vor dir zer_flös_sen! Dass dei_ne Fein_de vor dir zit_tern müss_ten

ff *ff*

durch die Wunder, die du thust! Wa_rum läs_sest du sie ir_ren von dei_nen We_gen, und ihr Herz ver_

ff *ff*

sto_cken, dass sie dich nicht fürch_ten? O, dass mei_ne See_le stür_be! dass mei_ne See_le stür_be!

ff *dim.* *p*

Nº 31. Arie.

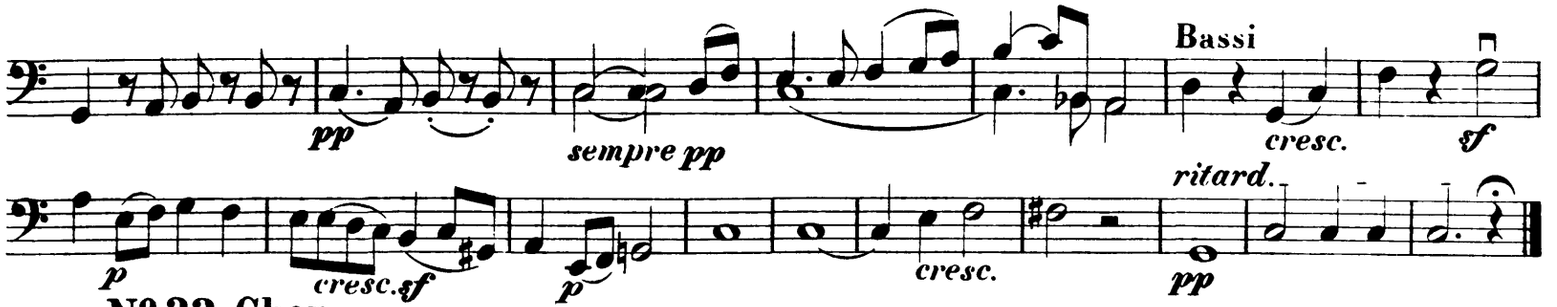
Andantino. ♩ = 72.

Bassi Vcl. Bassi

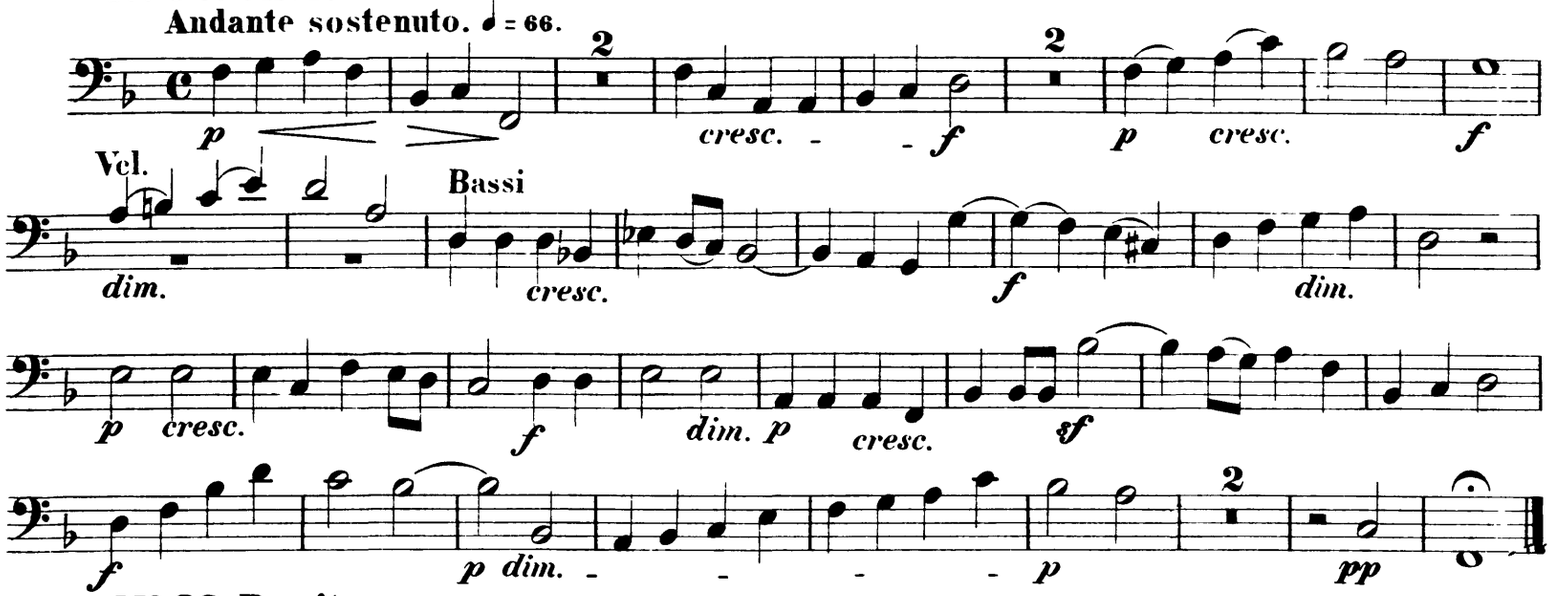
pp *sempre pp* *p*

Vcl. Bassi 1 1 A

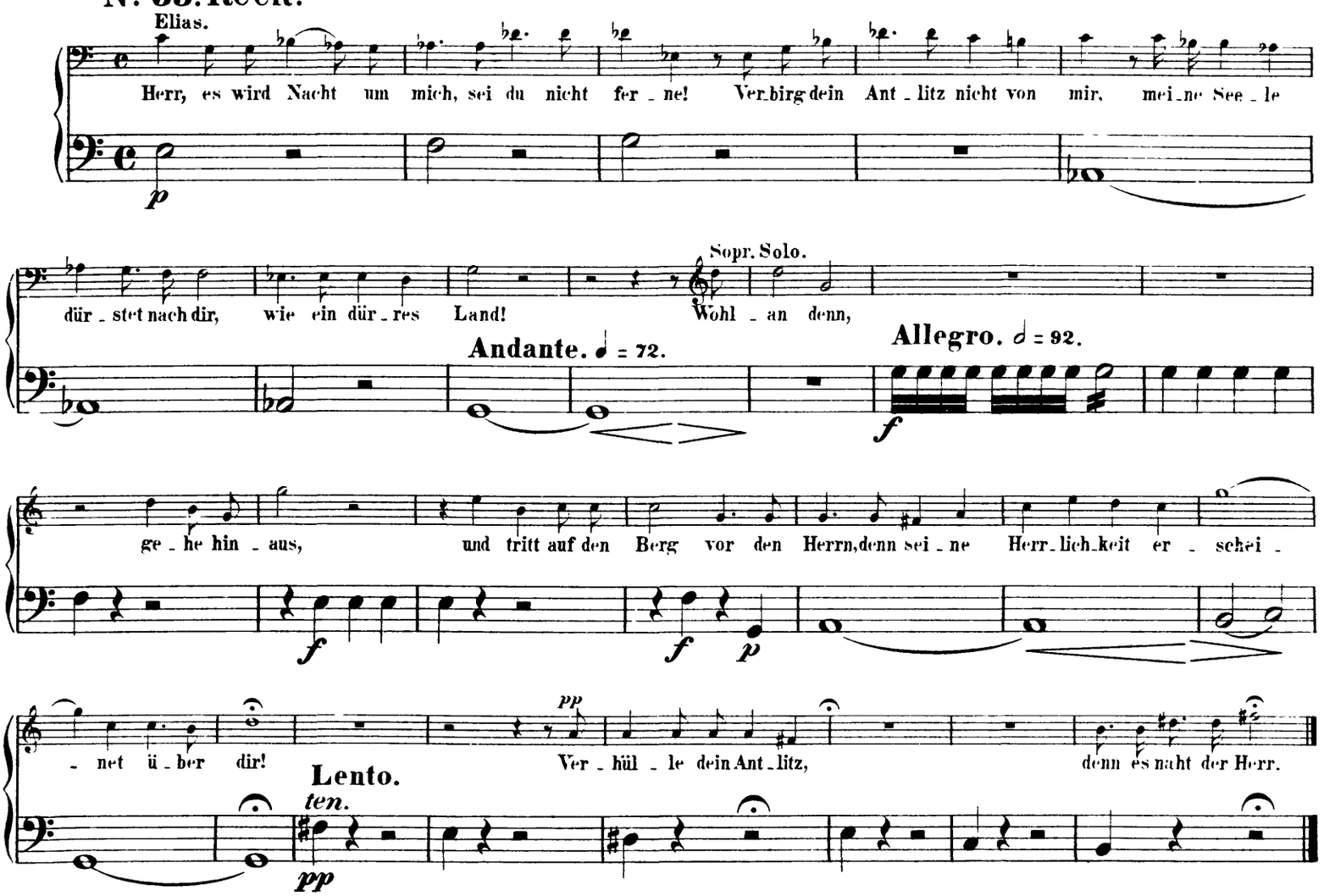
cresc. *p* *p* *p* *p*



Nº 32. Chor.

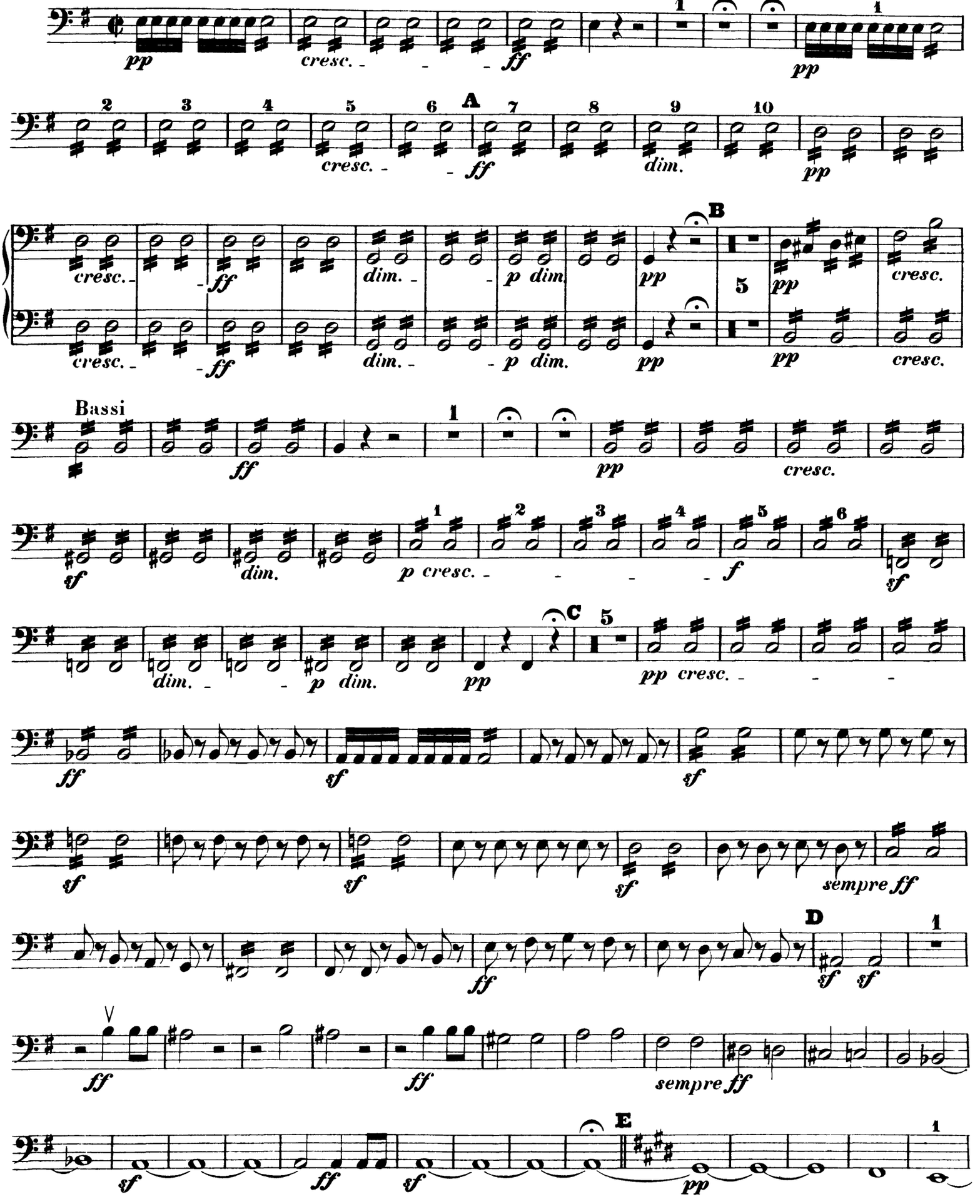


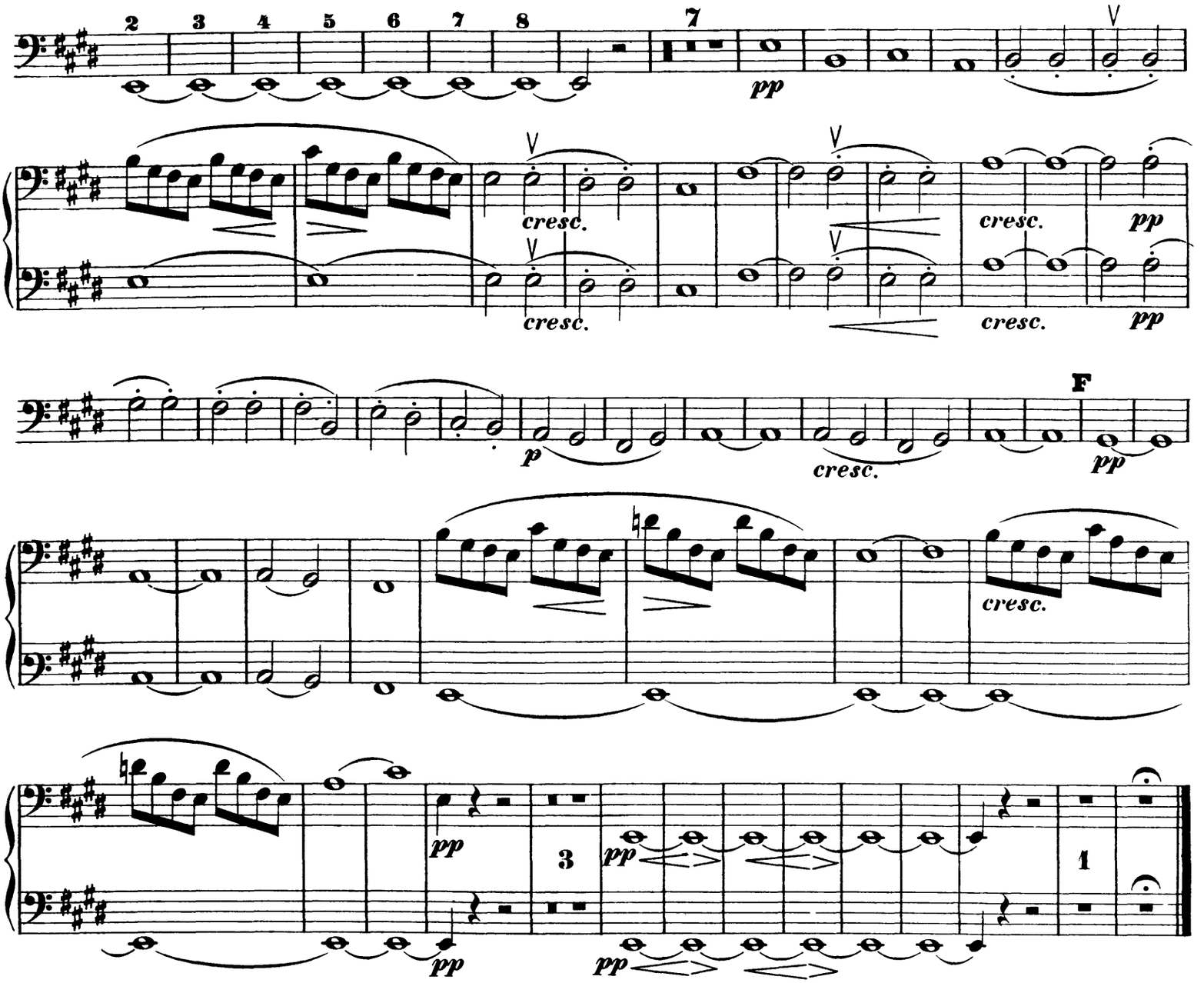
Nº 33. Recit.



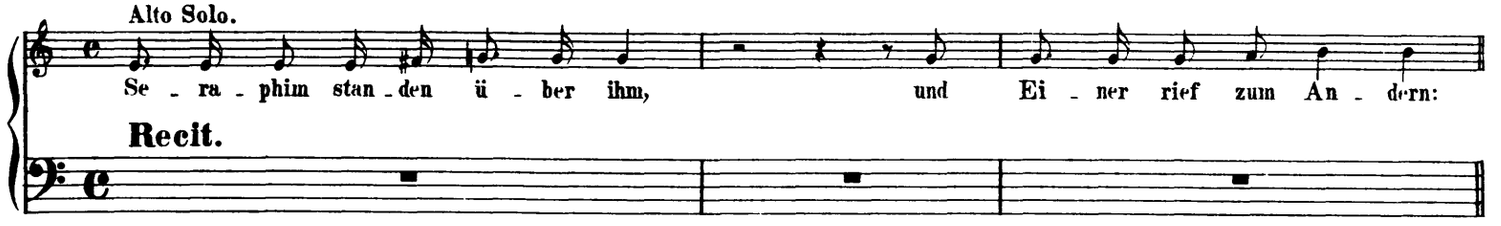
Nº 34. Chor.

Allegro molto. ♩ = 100.



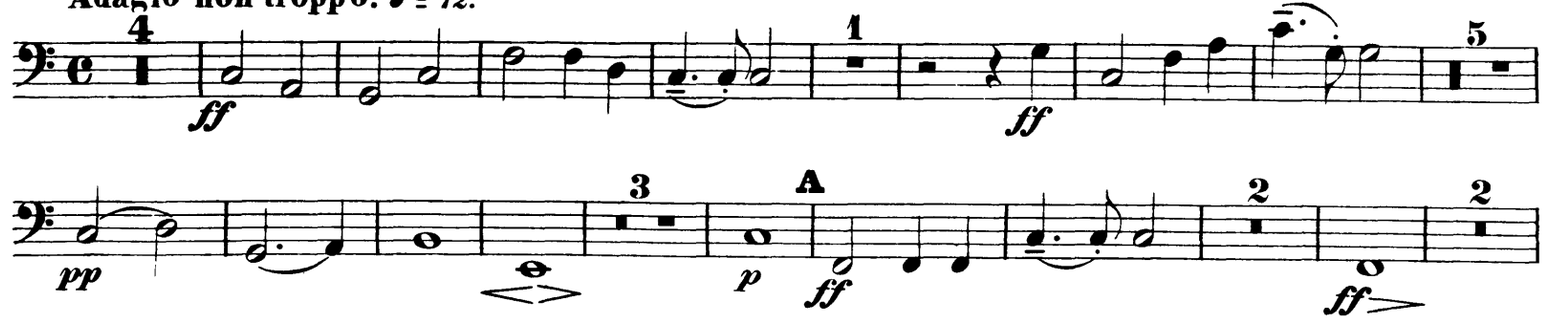


Nº 35. Recit.



Quartett mit Chor.

Adagio non troppo. ♩ = 72.



2

pp *ff* *pp sempre* *pp*

No. 36. Chor_Recit.

a tempo Adagio non troppo. ♩ = 63.

Vcl. Basso Bassi

mf *sf* *cresc.* *f*

Sopr.
e nach des Herrn Wort!

Recit.

p

Elias.
Du bist ja der Herr, ich muss um dei_net_wil_len

Più mosso. ♩ = 84.

Recit.

cresc. *f* *sf* *cresc.* *f* *ff* *dim.*

lei_den, da_rum freu_et sich mein Herz und ich bin fröh_lich; auch mein Fleisch wird si_cher lie_gen.

p *pp*

No. 37. Arioso.

Andante sostenuto. ♩ = 100.

p *p* *p* *cresc.* *dim.*

p *cresc.* *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc.* *p*

p *pp*

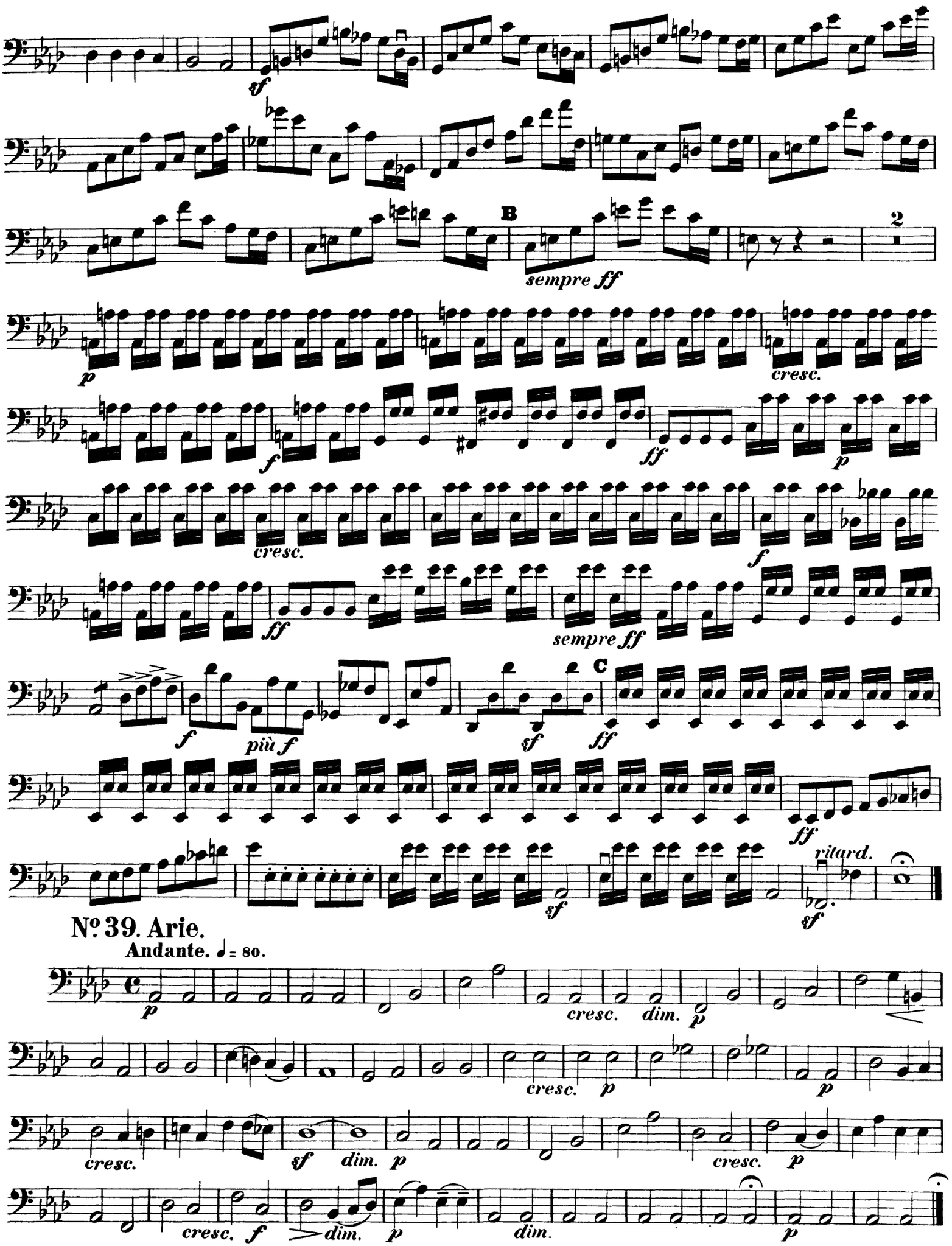
No. 38. Chor.

Moderato maestoso. ♩ = 76.

f *sf*

A

sf


sf
B
sempre ff
2
p
cresc.
f
ff
p
cresc.
f
ff
sempre ff
C
f
più f
sf
ff
ff
ritard.
sf
No. 39. Arie.
Andante. ♩ = 80.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
p
p
cresc.
sf
dim.
p
cresc.
p
cresc.
f
dim.
p
dim.
p

Sopr. Solo
Herz der Vä - ter be - keh - ren zu den

Nº 40. Recit.

Andante sostenuto. ♩ = 69.

Vcl.

Tromba

Recit.

Kin - dern. und das Herz der Kin - der zu ih - ren

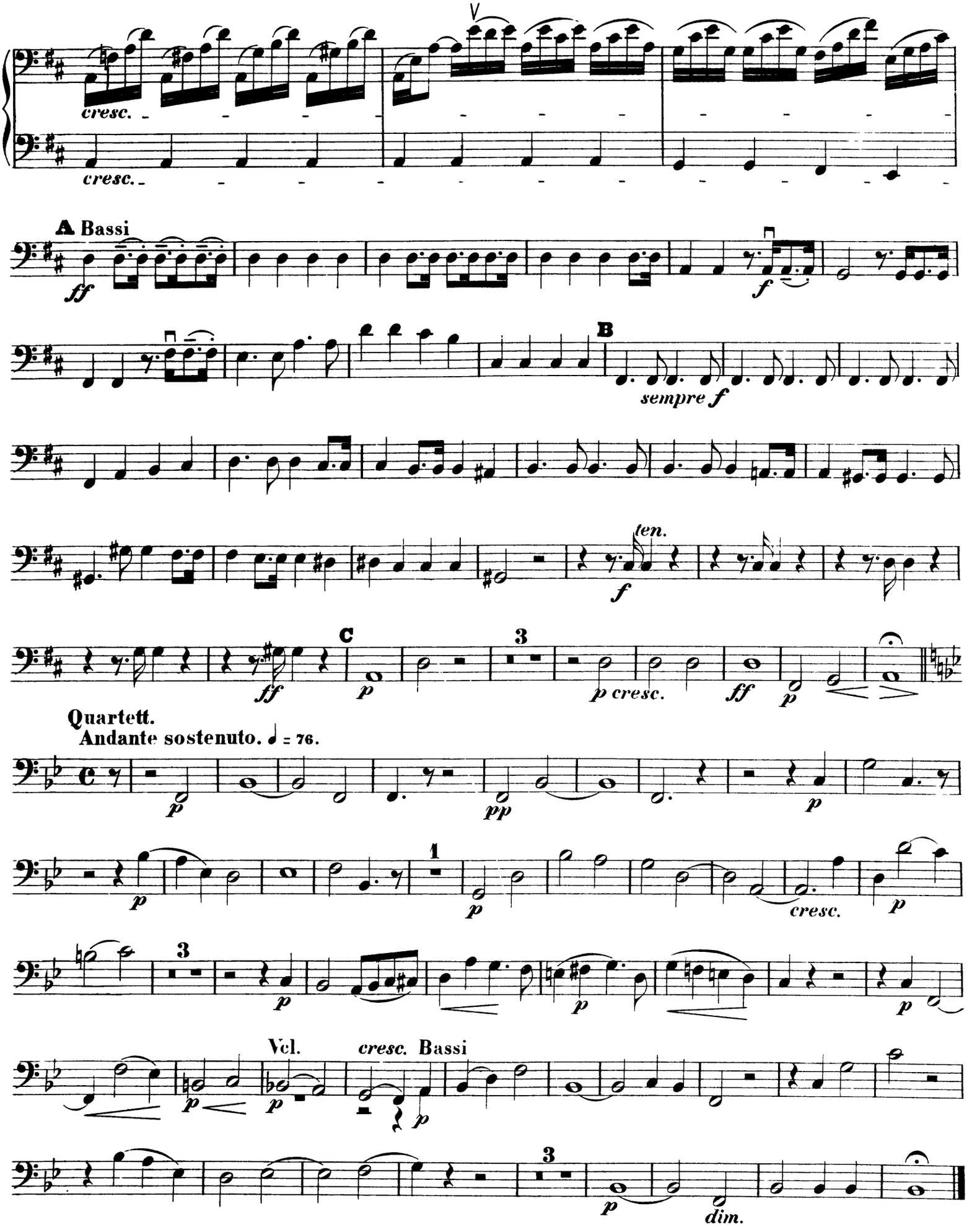
Bassi

Tempo.

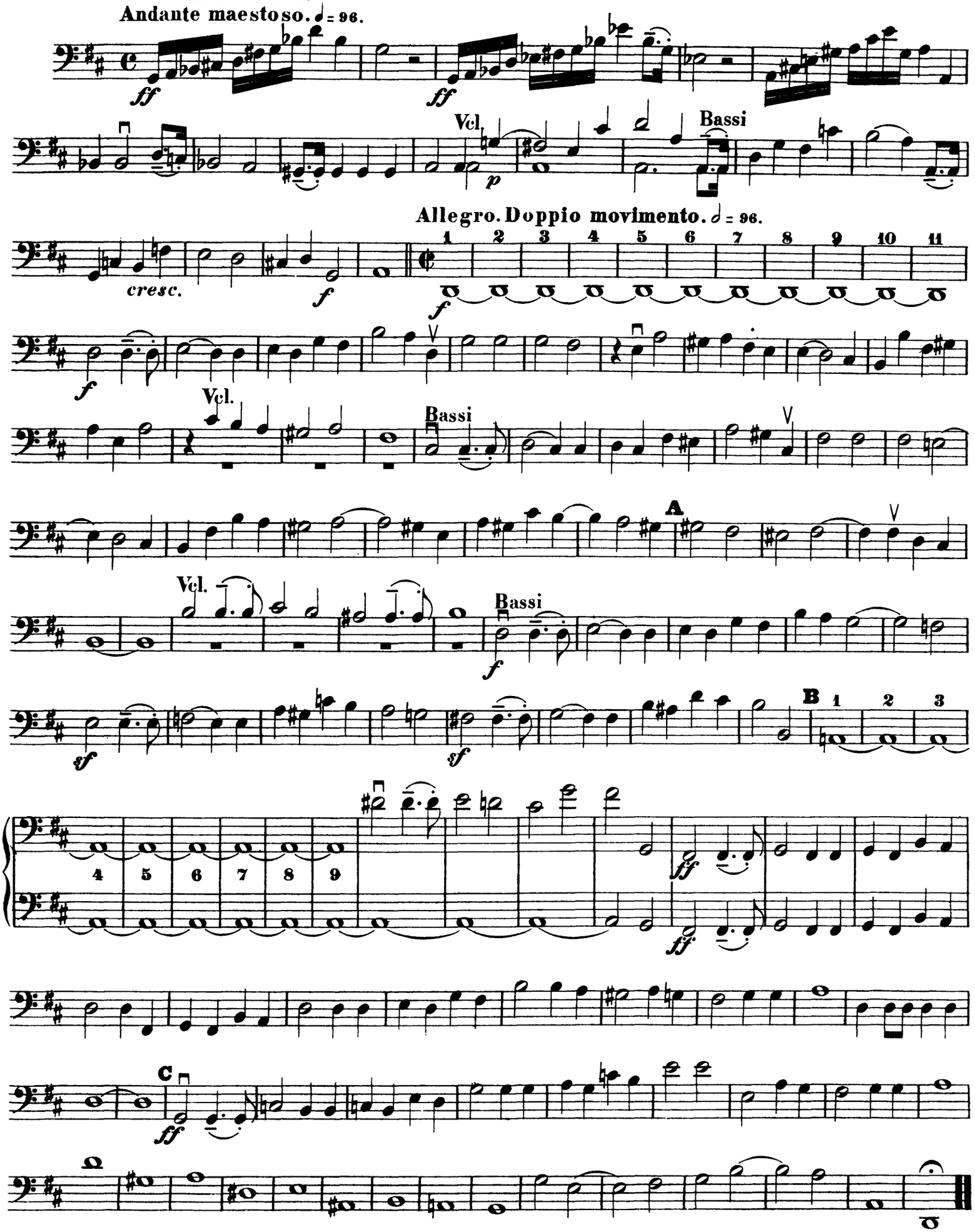
Vcl.

Nº 41. Chor.

Andante con moto. ♩ = 88.


cresc.
cresc.
A Bassi
ff
f
B
sempre f
ten.
f
C
ff
p
3
p cresc.
ff
p
Quartett.
Andante sostenuto. ♩ = 76.
p
pp
p
1
p
cresc.
p
3
p
p
Vcl.
cresc. Bassi
p
p
p
3
p
dim.

Mendelssohn — Elijah

Nº 42. Schlusschor.

Violoncello e Basso.